SHIJIEMINZU ZONGJIAO
YU WENHUA
XILIECONGSHU

西亚

伊斯兰教与文化

解传广著

世界民族宗教与文化系列丛书

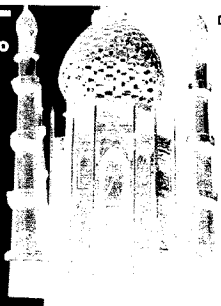
主编 赵锦元 戴佩丽

中央民族大学出版社

B968/7

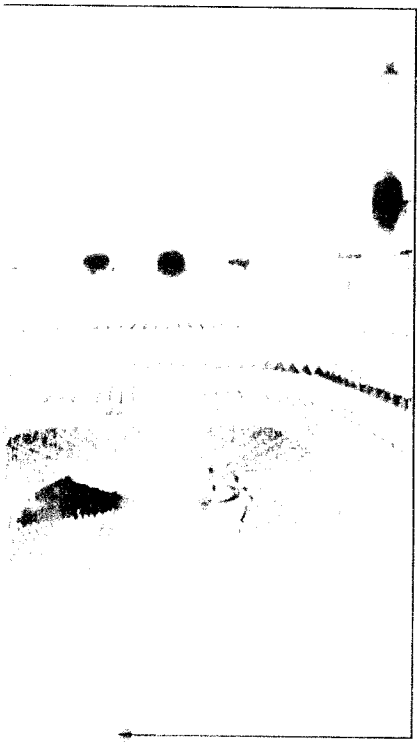
中央民族大学出版社

SHIJIEMINZU ZONGJIAO
YU WENHUA
XILIECONGSHU



西亚伊斯兰教与文化

解传广 著



图书在版编目（CIP）数据

西亚伊斯兰教与文化/解传广著．－北京：中央民族大学出版社，1999.1
（世界民族宗教与文化丛书）
ISBN 7－81056－169－3

Ⅰ.伊… Ⅱ.解… Ⅲ.①伊斯兰教－研究②伊斯兰教－宗教文化－研究 Ⅳ.B968

中国版本图书馆 CIP 数据核字（98）第 31516 号

书　　名　西亚伊斯兰教与文化
作　　者　解传广　著
责任编辑　方　圆
封面设计　世　良
责任印制　燕　琦
出版发行　中央民族大学出版社
地　　址　北京市海淀区白石桥路 27 号
邮政编码　100081
电　　话　（010）68472815　68932751
传　　真　（010）68932447
经　　销　新华书店北京发行所
印　　刷　中央民族大学印刷厂
字　　数　113.4 千字
印　　张　5.125
开　　本　850×1168（毫米）　1/32
印　　次　1999 年 1 月第 1 版　1999 年 1 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN7－81056－169－3/D・11
定　　价　8.00 元（全套定价：85.00 元）

版权所有　翻印必究

序　言

“伊斯兰教文化”，亦称“阿拉伯—伊斯兰文化”，或称“阿拉伯文化”。因为伊斯兰文化始源于阿拉伯半岛上的阿拉伯社会，并以此为中心，向世界各地广为传播。产生于阿拉伯半岛的伊斯兰教与佛教、基督教已成为世界性的三大宗教。

伊斯兰教的产生与发展是阿拉伯社会变化、发展的主要标志。7世纪初，伊斯兰教兴起于阿拉伯半岛的希贾兹地区。在拜占庭帝国与波斯萨珊帝国为控制东西商道和争夺势力范围的剧烈冲突中，整个阿拉伯地区成为战乱和宗教纷争的一个热点地区，这在客观上促使阿拉伯人增强了民族意识并进而创造了各部落统一成为一个民族和国家的历史基础。在难以调和的宗教斗争中，部落宗教分崩离析，早已传入的犹太教和基督教也难以在阿拉伯的人中间立足，一个一神观的新宗教—伊斯兰教就在纷繁复杂的社会经济变动和政治统一的意识中出现了。

为顺应从部落到民族和国家的历史进程，穆罕默德借助传统宗教的一神观念，进行了宗教革命，他突破民族制的外壳，建立了独信安拉这一信仰为纽带的社会组织，他号召人们皈依伊斯兰教，并取得成功。从此，伊斯兰教成为他的继承人对外征服、扩张和统治的旗帜，并迅速发展成世界性宗教。

本书所要阐述的就是伊斯兰教及其文化的产生、发展过程和特点。

在伊斯兰教诞生之前，西亚地区的阿拉伯人总体上属于以血缘为基础的氏族制社会。艰苦的自然条件严重制约着社会的发展，在满目苍凉的阿拉伯半岛，太阳、沙漠、岩石交织成一派严酷无情的自然景观，唯有少见的绿洲和枣椰树才显示着生命的力量。

但是，在阿拉伯世界的许多地方不断发掘出的古迹、文献，都无一例外地证明该地区具有悠久的文明史，而令历史学家和考古学者不容置疑。如在也门地区的马里卜大坝、乌姆丹皇宫，在萨那发现的古钱币及铭文等，都是对此最好的见证。不仅如此，麦加的古莱氏商人每年冬夏远涉沙漠，到邻近各国经商，使麦加这一古城愈益具有较高的文化、兴盛的商业和繁荣的社会生活。

麦加，位于一个狭长的山谷中，是红海东岸汉志的首要城镇，炎热少雨，荒凉不毛。麦加有一座立方体的古寺“克尔白”，传说是在4000年前由易卜拉欣（西伯拉罕）及其子易斯马仪所建。阿拉伯半岛共有360个部落，每个部落都把本族所崇拜的神灵供奉在古寺中，其中有人像、兀鹰、公鸡、树干、石块等雕像。公元7世纪初，突如其来的山洪冲垮了克尔白古寺。麦加人特请两位埃及科普特基督教徒按原有规模予以修复，当时尚未传布伊斯兰教的时年35岁的穆罕默德也参加了重建。

伊斯兰教兴起后，先知穆罕默德攻克麦加城，将克尔白寺的偶像全部捣毁，仅保存位于克尔白东南壁上镶嵌着的一块黑石。克尔白初建时无屋顶，四壁无窗。改建后，四壁加高至18腕尺，用3柱支撑屋顶，在壁开一“忏悔门”。阿拉伯人认为那块黑石是从天而降，克尔白被称为“天房”，成为全世界穆斯林崇拜的圣地。

当年，易卜拉欣携埃及妻子哈洁尔和儿子易斯马仪到麦加定居，并将妻与子安置在一草棚里，便返回耶路撒冷。不久，哈洁尔母子俩将仅存的食水耗尽，哈洁尔便顶着如火炎阳跑到半里外的两座小山之间，在灼热的黄沙中找水，她往返7次，跑了6里，未见一滴水。她悻悻然回到草棚，却在离草棚10几米处，发现一股清泉从沙地里喷薄而出，遂与孩子痛饮甘泉。后人在此处掘出一个流淌不竭的地下泉，名为“渗渗泉”。公元5世纪初，先知穆罕默德的5世祖古桑伊赶走胡扎尔部落、进占麦加时发现渗渗泉已枯竭，麦加满目荒凉。古桑伊派人重建麦加克尔白，并使麦加逐渐繁荣起来，被称为“香料之路”。先知穆罕默德的祖父阿卜杜·蒙台利卜日思夜想要修复渗渗泉，以招徕南来北往的客商。传说，他在梦中得神灵指点，携其子哈利斯经艰苦努力，终于在克尔白寺东北10余米处挖出渗渗泉洞，并在洞中找到很多金银首饰和刀剑。这一发现使麦加名声大振，也使埃塞俄比亚人觊觎，力图以“象军”攻取麦加。“象战之年”（公元570年）促使阿拉伯人萌生“阿拉伯民族”团结一致抵御外侵的观念，并将“象战之年”定为新纪元的开始。后来，到哈里发欧麦尔时（634—644年），将先知穆罕默德迁到麦地那之年（622年）定为伊斯兰纪元元年。

阿卜杜·蒙台利卜执力修缮、扩展“克尔白大院”，供阿拉伯人在院中谈古论今（称为“阿拉伯人的日子”），伊斯兰以前著名的“七悬诗”便挂在克尔白墙壁上供人评说。继之，又增修圆形“走廊大寺”，补为一层。沙特将其扩建为两层，共1100根大理石圆柱，克尔白四壁悬挂丝绒帷幔，使整个“天房”显得十分宏伟。

每年11月阿拉伯各部落人士均在克尔白举行为期20天的集

会，从谈论英雄豪侠故事和异国风情到比赛诗歌、到买卖货物、奴隶；高谈阔论者形成浮夸风气，后来形成宗教、政治和学术上的宗派主义；经商者须向部落酋长缴纳贸易什一税。此类活动使麦加成为阿拉伯半岛上公认的政治、经济和宗教中心。6世纪中叶，当阿拉伯古代商业中心也门衰落后，麦加便取代也门，成为通往伊拉克、伊朗、叙利亚及哈达拉毛、巴林等地的商贸枢纽。

麦加的古莱氏族男女“全民皆商”，到7世纪初，麦加出现了商业贵族阶层，他们使用金环银盏、水晶酒瓶，歌姬成群，宾客如云，一派歌舞升平的景象。商业贵族的穷侈极欲，引起平民百姓的强烈不满，成为社会动荡的重要原因。后来使伊斯兰教禁止使用金环银盏、身着丝绸。先知穆罕默德的伯父对此教规大为不满，其妻更为轻狂；在后来的《古兰经》“火焰”章中便写道：“火焰之父……将进入熊熊的烈火，他的担柴的妻子，也将进入烈火。”

麦加城中有一些人是靠盗墓、贩卖古物发财致富的，于是《古兰经》一些篇章斥责富人聚不义之财，反对恃强凌弱、侵吞孤儿的遗产。

麦加城中贫富悬殊，那些孤苦无告的奴隶过着地狱般的生活，他们被拉到市场上被公开拍卖，被像牲畜一样地役使。

伴随着麦加社会危机愈演愈烈，部落间展开了激烈的斗争，波斯与拜占庭帝国间的长期战争也开始了。这对阿拉伯人兴旺的商业活动不啻是沉重的打击，商人们纷纷破产，而那些将全部家当投入商业的贝都因人则惨遭灭顶之灾。不得不置身于商业贵族的统治之下，阶级矛盾更加尖锐。这一切形成了实行阿拉伯半岛统一的“穆罕默德革命”（见《马克思恩格斯通讯集》）的主要原因。

古代阿拉伯人以游牧为生的贝都因人居多，定居者则属少数。贝都因人长期过着原始游牧生活，他们不习农工，不谙经商，大都有食椰枣、牲畜甚至甲虫、蛇蝎为生，且以劫掠所得度日。贝都因人部落内部坚若磐石，部落间却仇杀不断。部落首领衡量本族人时，主要是看他是否“好义”，即征战时能否舍身陷阵，而获利时可能否清廉相让。贝都因妇女在家务中可与男子平分秋色，只是在连年不息的征战中逊男子一筹，便失去了应有的权利和地位。“男尊女卑”的意识在贝都因人中根深蒂固，活埋女儿，子承庶母之事司空见惯。于是《古兰经》对此大加申斥，并说，“信士们，强迫继承妇女，干涉妇女的婚姻，对于你们都是不合法的！”

伊斯兰教诞生前，阿拉伯社会就出现文学会，音乐会等，不少文人骚客以反映麦加、麦地那商业贵族享乐生活为能事。帝王将相富商巨贾们每晚有歌女陪伴，饮宴通宵，他们夏着葛衫，冬衣轻裘，或听歌观舞，或吟诗开怀，常忘乎所以。

伊斯兰教诞生后，按《古兰经》第一章《血块章》中的第一句的教导：“你以安拉的尊名诵读吧，你诵读吧，你最仁慈之主以血块造化人类。又教导（人们）以书写，教导（人们）以他们所不知道的。”以及在《古兰经》中许多章节的末句的词句：“你们难道不理解吗？”“难道不参想吗？”“难道你没有看见吗？真主从云中降下雨水，然后借雨水而生产各种果实，山上有白的、红的、各色的条纹和漆黑的岩石。”总之，《古兰经》告诫信士们，寻求学问是伊斯兰教的最根本的教义之一。正如先知穆罕默德所说：“哲理是穆斯林失去了的骆驼，必须寻找，哪怕到中国去”。在《圣训》中也有这样的训导：“求学比礼拜更善”，“为求学而死者”等于殉教者，“学者的墨汁等于殉教者的鲜血”，“求学者和教

学者的地位相等”，“守财者死，有学者生”等。

事实上，先知穆罕默德迁往麦地那建立伊斯兰政权后，便即派人到叙利亚学习外语等各种学问。先知还让犹太俘虏教阿拉伯穆斯林读书习字，并以此作为赎身的代价。

在接受外来文化之前，穆斯林就对阿拉伯语进行了广泛的研究，并深入地探索了词汇学、词法学、修辞学、音韵学、文学、诗歌、散文、谚语。在倭马亚王朝初期，人们就走向绿洲，深入广漠，研究整理贝都因语言，保留了古兰经语言，这一艰巨的工作持续了上百年。由于有了这一语言基础，才出现9世纪后的文化高潮及历时百年的翻译运动。

尽管当时的社会生活、文化基础以及国际环境有局限性，但阿拉伯知识分子，包括上层人物中，仍有不少人献身于学术、文化的研究。

到阿拔斯王朝时期，阿拉伯世界出现了三大文化中心：巴格达、开罗和科尔多瓦文化中心。他们隶属的王朝不同，但都互相影响，紧密相连。其中，最重要的意义在于，从9世纪开始，阿拉伯语逐渐发展演变成为学术语言，从而在三大文化中心产生了灿烂不朽的伊斯兰文化。而且，丰富多彩的学术著作应运而生。伊斯兰文化最大的贡献之一是把印度的数学、数字传入西方，被西方人称为“阿拉伯数字”。同时阿拉伯人对医学、哲学、建筑、装饰、音乐、书法等方面的研究和贡献，为世人所首肯。

阿拉伯人对造纸术的传布，对阿拉伯语的普及，为西方人称奇。千余年来，20多个阿拉伯国家、地区，均将阿拉伯标准语作为第一教学语言和报刊、著作以及政府公文通用的语言。

当欧洲尚处于中世纪的草莽状态时，阿拉伯人和欧洲人在文

化、经济、政治上的混合交流，便使阿拉伯文化越过西班牙，深入到基督教的世界。

在阿拔斯王朝时期，伊斯兰教已不只是阿拉伯人的宗教，而且是东西方各族穆斯林共同信仰的宗教，各民族、教派之间的矛盾要用“伊斯兰原则”、“伊期兰精神”加以解决。这种“统一性”使穆斯林国家从阿拔斯王朝前期开始，便在政治、经济、文化、艺术等一切方面，均打上“伊斯兰的烙印”。由于“政教合一”的政权的不断加强，“伊斯兰”一词不仅专指宗教，而且兼指一切有关方面。

伊斯兰教通过《古兰经》及《圣训》对穆斯林有许多严格的规定，其中有必须遵守的“功课”，已融入他们的日常言行举止中；作为穆斯林集会、礼拜的场所，清真寺成为伊斯兰教的政治、律法和艺术中心。伊斯兰建筑艺术，在清真寺中表现得十分完美，代表了伊斯兰建筑、装饰和艺术作品的精粹。伊斯兰艺术还表现在其他许多方面，如纹饰艺术（包括几何纹、植物纹和书法纹）、书法艺术（包括八大流派）、服饰等。

《古兰经》和《圣训》是伊斯兰教的思想经典，信士们的精神依归。从文学艺术角度来看，《古兰经》的修辞、韵脚、节奏、吟诵时浑然一体，构成优美的艺术境界。

《一千零一夜》（或称《天方夜谭》）是闻名于世的阿拉伯文学巨著，它是一部宏大的颇具哲理性、艺术性的民俗故事集；其内容通常分为三部分：一是印度、波斯故事；二是描写阿拔斯王朝首都巴格达的繁荣；三是撰写 14—15 世纪埃及的市井生活，包括商人的冒险、工人的劳作、能人的轶事等。

对于伊斯兰教及伊斯兰文化来说，沙特的麦加、麦地那以及

埃及的开罗、伊拉克的巴格达均颇具代表意义，本书对此有较详细的介绍。

在此书撰写过程中，著者参考了中外学者大量有关著作，因体例关系，不再详列书名，特此致谢。此书内容肯定有不当不尽之处，恳请学者同仁不吝指教。

解传广

1997年9月于北京

目 录

序言/1
一、伊斯兰教诞生前的西亚/1
1. 阿拉伯半岛与阿拉伯世界/1
2. 古代的阿拉伯人/3
3. 麦加与麦地那/9
二、伊斯兰教诞生/19
1. 先知穆罕默德在麦加传教/19
2. 伊斯兰教的新纪元/22
3. 统一阿拉伯半岛/24
三、《古兰经》——伊斯兰教的经典/26
1. 《古兰经》的问世/26
2. 内容丰富的《古兰经》/29
四、伊斯兰教的教派/40
1. 教派的产生/40
2. 三大流派/42
3. 政教合一的沙特王国/49
五、伊斯兰文化的启蒙/53

1. 四大哈里发/53
2. 政权与宗教特色/55
六、伊斯兰文化的繁盛时期/61
1. 历时百年的翻译运动/65
2. 伊斯兰教的教育与科学/69
七、语言与书法/75
1. 极富生命力的阿拉伯语/75
2. 极富艺术表现力的语法/78
3. 繁荣的学术活动/82
4. 音乐与歌舞/84
5. 世界名著《一千零一夜》/88
八、伊斯兰社会生活/97
1. 伊斯兰的国家制度/97
2. 城市与建筑/99
3. 宫殿与清真寺/102
4. 绘画与雕塑/108
5. 城堡与陵墓/112
6. 住宅与花园/114
7. 节日与娱乐/115
8. 妇女与服饰/121
9. 婚礼与家庭/127
九、尼罗河的传说/137

一、伊斯兰教诞生前的西亚

1. 阿拉伯半岛与阿拉伯世界

阿拉伯半岛位于亚洲的西南部、北邻美索不达米亚平原、西北抵约旦谷地、西界红海、南临阿拉伯海、东濒海湾（波斯湾）和阿曼湾，面积达300多万平方公里。自古以来，阿拉伯半岛就处于埃及、巴比伦及印度的旁遮普之间，是东西商路的主干线，是连接欧亚大陆和非洲的交通枢纽，地理位置十分重要。阿拉伯半岛的西南部是高地和山脉，西部为希贾兹山脉，绵亘1800公里，直至也门地区，也门哈杜尔舒艾卜山峰，达3760米；向东1600公里，达阿曼湾。半岛内40%为沙漠，主要是内夫德沙漠、达赫纳沙漠和哈赖沙漠，基本是一片广袤无际的沙漠。但总体上看，半岛是属半沙漠或干燥缺水的大草原，如巴迪叶旷野、叙利亚的哈马德旷野、伊拉克的萨马瓦旷野及东部的哈萨旷野。

阿拉伯半岛大部分属热带沙漠气候，以干旱、炎热为特点，但各地的差异也较大，沿海地区冬夏温差小，终年气温在15℃—40℃左右；沙漠地区的温差较大，在0℃—45℃左右。半岛平均年降水量不足100毫米，各地差别较大，不少地区终年滴雨不下，但在希贾兹等地，有时突降暴雨，山洪暴发、沟壑横流。半岛少有常流河水，有的地区地下水较为丰富。在也门等高原地区，年均降水量达750毫米。

“阿拉伯世界”主要指位于西亚、北非的阿拉伯国家和地区。总面积约为1400多万平方公里，占地球陆地总面积的1%，阿拉伯世界含23个国家和地区，在西亚部分的国家有沙特阿拉伯、科威特、阿曼、阿拉伯联合酋长国、卡塔尔、巴林、叙利亚、伊拉克、约旦、黎巴嫩、也门、巴勒斯坦和以色列；在北非部分的国家有埃及、利比亚、苏丹、阿尔及利亚、摩洛哥、突尼斯、毛里塔尼亚、索马里和吉布堤。阿拉伯世界总人口为1.7亿，西亚部分占35%左右。

阿拉伯世界有着悠久的历史和灿烂的文化，尼罗河畔的古埃及文化可逆至7000年历史。阿拉伯世界不仅以阿拔斯500年时代文化引为自豪，更有享誉世界的七大奇迹中的埃及金字塔和伊拉克的“空中花园”。

在历史上，阿拉伯人对伊斯兰文化的发展有着不可磨灭的巨大贡献。同时，阿拉伯人在几何、数学、医学、文学、天文、历法、地理及水利等方面的贡献，为世人首肯。

阿拉伯世界的地理位置十分重要，素有“五海二洋之地”，“五峡七湾一运河之地”，即红海、地中海、阿拉伯海、黑海、里海为五海；大西洋、印度洋为二洋；连接地中海和大西洋的咽喉

——直布罗陀海峡，连接亚喀巴湾和红海的咽喉——蒂朗海峡，连接红海和印度洋的咽喉——曼德海峡，连接海湾（波斯湾）和印度洋的咽喉——霍尔木兹海峡，连接黑海和地中海的咽喉——黑海海峡，为五峡；西亚部分的海湾（波斯湾）、阿曼湾、亚丁湾、亚喀巴湾及北非部分的苏伊士湾、锡尔特湾和加贝斯湾，为七湾；由地中海通往红海、印度洋的咽喉——苏伊士运河，为一运河。

2. 古代的阿拉伯人

公元前4000年，美索不达米亚的苏美尔人和阿卡德人就创造了美索不达米亚古代文明。在海湾地区，形成了包括卡塔尔半岛和哈萨海岸地区在内的“永生王国”。苏美尔人最先生活在半岛中部和南部，在后来的亚述铭文中，变为泛指西奈或东非等地。泥板之书提到的“海地王国”，则大约位于半岛东北的海湾西部。公元前626年，国王纳布博拉建立迦勒底王朝，被认为是迦勒底人和阿拉伯人的国度。

阿拉伯半岛西隅，在古代被称为“阿拉伯福地”。马里卜大水坝及众多的古城堡、寺庙、均为古代阿拉伯人聪明才智的有力佐证。公元前二世纪，埃及人攻取曼德海峡的两岸地区。

古埃及人及半岛北部地区的阿拉伯人视草药、香胶、树脂、香木为最有价值的商品，而这些可使阿拉伯人大发横财的宝贝最初都被哈达拉毛国王所控制。海湾地区盛产的乳香要用木筏运至古

代的盖奈港，再经陆路送往都城沙卜瓦。居住在海湾地区的古代阿拉伯人掌握了季风的规律，曾成功地在海上经营当地特产和来自非洲和印度的土特产。为扩大贸易，他们拓展了陆路交通，沿半岛西岸，至北端分别通往埃及、叙利亚和美索不达米亚，通过希贾兹的商路，可直达地中海的港口加沙。骆驼商队从哈达拉毛出发，经浩瀚无水沙漠，抵重要商站奈季兰。兴旺的贸易使一些商城应运而生，如马因（盖尔诺）、萨巴国，就是当时较大的商城，并继而形成阿拉伯人早期的国家。

马因王国是由一些依赖农业和商业的小镇和贝都因人游牧部落组成的。这些有着共同血缘关系的“大部落”成员供奉着部落主神—月神阿斯台尔，国王就是神权的代理人，其主要使命是维护国家在队商贸易中的支配地位。国家的收入都用于水利工程建设，因为这样做可取悦于神。位于马因南部的萨巴，首都为马里卜。国家的权力属于“国王、萨巴部落和部落神伊勒麦盖”。著名的马里卜大水坝的建立，足以说明国王具有绝对权威。萨巴王国于公元前5世纪末达到鼎盛时期，建立了统治半岛南部的强大国家，使哈达拉毛、奥桑、盖特班、马因均成为该国的附庸，克里伯伊勒·瓦塔尔废除国王称号，以“穆卡里卜”为尊号。

阿拉伯人对队商的控制引起了罗马人的不满，公元前24年，罗马大将加拉斯率大军入侵也门，遭到顽强抵抗。公元1世纪中叶，罗马吞并了埃及，使阿拉伯人的队商贸易受到严重破坏；不久，罗马人绕开南阿拉伯港口，直驶印度洋，使也门商业逐渐衰落。而这时，在南阿拉伯各国之间又出现了混战割据局面，使阿拉伯人最早的国家面临灭亡的危险。

在这种情况下，阿克苏姆国王于1世纪下半叶力使萨巴和希

木叶尔组成联合王国，君主称为“萨巴和祖·赖伊丹之王”，设都采法尔和马里卜两地，征服索科特拉岛和非洲之角，继之，又征服盖特班。他们崇奉哈姆丹主神塔尔莱卜及传统的萨巴神祇，并创建了雾木丹宫。

后来，北部豪兰地区发生叛乱，南部希木叶尔人在叶西尔和沙米尔父子统率下又趁机起事，沙米尔用武力夺取了王位，建立希木叶尔王朝，并首次在半岛上实现了政治统一。但后来又被阿克苏姆王国并吞。

外敌的入侵并得势，使阿拉伯南部各部落对众多的部落神的崇信大打折扣，从而为一神教的传播打下了基础。首先进入也门的一神教是犹太教，并于公元2世纪形成一个强大的犹太教社团。到阿比西尼亚占领期间，基督教也传入也门。

希木叶尔王朝的军事扩张并没能形成强大的中央政权，地方势力力图自成一体，与国王争夺权力，因而内乱不断，使社会经济遭到极大破坏。在5—6世纪，这种争斗渗透了浓厚的宗教色彩。535年，阿布拉哈发动叛乱，并夺取了王位。他在也门萨那建筑了一座气势恢宏的主教座堂，阿拉伯史籍称其为盖里斯，为了传播基督教，他不断征战，尤其是发动远征希贾兹的战争。他率领一支由“象军”组成的大军，企图捣毁麦加“异教圣寺”，但遭到顽强抵抗而溃败。这一年称为象年，即传说中先知穆罕默德诞生之年。

马里卜大坝，在古代马因和萨巴农业十分发达时期，具有很大的象征意义，成为古代南阿拉伯文明的代表作。马里卜大坝曾几次遭到大自然的破坏，449年，希木叶尔国王舍赖哈比伊勒·雅耳夫尔曾予修葺，但不久大坝遭山洪冲毁；国王又征集2万人重

修。其实，早在3世纪，大坝已经受地震、火山活动的影响而变得动摇、脆弱。此后，又发生大规模的部落迁徙和部落叛乱。到543年，马里卜大坝发生大破裂，阿布拉哈主持修复，做保护大坝的最后一次努力。但大坝终未能保住，原依大坝而生存的部落四散而去，大坝的命运亦随之结束。

其实，南阿拉伯社会的分崩离析的真正原因是商路转移而引起的经济衰退，使社会矛盾激化，政治、经济形势崩溃，马里卜大坝等水利灌溉系统趋于废圮。

575年，波斯国王派遣韦赫里兹击溃了阿比西尼亚驻军，使也门摆脱外族统治。之后，也门成为波斯的一个省。628年，也门的波斯统治者皈依伊斯兰教，波斯的统治结束。

至于半岛的中部和北部，大约从公元前2世纪起，由于受到叙利亚的希腊文化的影响，加之西部商路的变换，在叙利亚和半岛北部的沙漠外围陆续兴起几个半文明的边境国家，即由游牧民定居而形成的新的群体。到公元前6世纪初，奈伯特人作为游牧部落首次出现在外约旦的东部沙漠，并占据了以东人、摩押人、亚扪人和基利人的地方。这些人与希贾兹北部的赛莫德人和列哈彦人，均并入奈伯特人的联盟。他们以皮特拉为基地，四处扩张，广拓移民点，重建古城，设立商队、采矿驿站。皮特拉在公元4世纪末期以后的400多年间，成为连接也门与地中海之间队商贸易的重要城市。奈伯特人给南来北去的驼队提供清洁甘甜的饮水、用于替换的骆驼和驼夫，从而控制了西往加沙港、北达布斯拉、大马士革、连接亚喀巴及穿越沙漠去波斯湾的商路。

其他颇值一提的重要王朝有：巴尔米拉（罗马与帕提亚之间的贸易中心、罗马的属国，3世纪中叶开始在国际上名声雀起）；加

萨尼王朝（巴尔米拉王国灭亡后，一个由于马里卜大坝塌毁而迁入豪兰地区的南阿拉伯部落加萨尼人，开始创建加萨尼王朝。6世纪时，加萨尼王朝曾进入鼎盛时期）；莱赫米王朝（属与加萨尼王朝敌对的波斯萨珊帝国的藩属，原为从也门迁徙而来的台努赫部落。从5世纪初始，地位日益显赫，他们的铁骑经常侵入叙利亚。602年，莱赫米王朝由于企求独立而被波斯人灭掉，另立泰伊族的伊雅斯为阿拉伯人的族长）；肯德王朝（是从也门迁徙而在半岛中部兴起的一个短暂的王朝）。

伊斯兰教兴起前，阿拉伯社会大体上属于以血缘关系为基础的氏族制社会。4世纪以后，在阿拉伯半岛的大部分地区，以游牧为生的贝都因人逐渐扩大了生存空间，而曾一度出现的早期的城镇和商站却趋于消失；尤其是在伊斯兰教的策源地希贾兹和纳季德，统治地位一直把握在贝都因人手中。

贝都因人的生活方式是由半岛的自然条件决定的。一望无际的沙漠、干燥少雨的气候，使仅有的绿洲、草原上的植被异常稀薄，除骆驼和羊之外，其他牲畜难以生存。骆驼是沙漠之舟，更是贝都因人生命之源；在干旱、多风暴的沙漠中经商需要它，给新娘作彩礼、凶手的赎金、赌徒的赌金、财富的象征，无不以骆驼来计价。这样，骆驼成了神的赐予。为养骆驼和羊，贝都因人不得不沿水草而居，年复一年地沿固定的路线，进行长途大规模的游徙。由于水草地稀少，贝都因人只好化整为零，以十几个家庭为单位，组成一个个游牧群体，但群体之间保持着联系，在特殊情况下，可迅即形成几百人的武装力量。帐篷，成为家庭、区域、氏族的标志：即一个帐篷为一个家庭；几十个帐篷结为一个区域；几个区域形成大范围内的氏族；有共同祖先的氏族则组成

部落。这就是以血缘关系为维系要素的社会雏形。在这种社会中，贝都因人有共同的崇拜仪式、风俗习惯。

部落的首领谢赫（长老）的产生，体现了贝都因人中间的民主、平等的关系，他们从德高望重、智能双全、仗义疏财者中选出佼佼者为谢赫。但权利和义务是属于整个氏族的，一切重大的决策都不是谢赫一人说了算，而必须由所有氏族成员一致赞同并由长老会决定后才能实施。而谢赫的日常工作则是维持部落的团结、协调维系成员关系的行为规范。若有成员违犯了这种规范，可处以“开除”处分，即解除其与氏族的关系，使其成为“不受保护的人”，这样，他的生存希望就很少了。这种严厉的惩罚，促使每个成员必须对氏族绝对忠诚。而对氏族利益殚精竭虑的成员，会受到氏族的绝对保护，如果他受到伤害，会在全体氏族成员努力下得到复仇或补偿，即使他为氏族利益而丧生，他的家属也会得到一份财产来继承。如此，在贝都因人的氏族感情中，集体的荣誉和利益是神圣不可侵犯的，血统的纯洁和宗谱的高贵是至高无上的。而为了维持氏族和血统纯洁而战，则是每个成员最起码的行为准则。

在部落内部，贝都因人视牲畜、牧场、水源、耕地为氏族的集体财产。对别的部落，他们视其他部落为外人或敌人，伺机对外掠夺，成为当时贝都因人的一种对外生活习俗，也是一种经济手段，还是一种豪侠、勇武阳刚之气的表现方式。因此，氏族间的血亲仇杀较为普遍，甚至绵亘数代而难以止息。

随着社会的发展，围绕绿洲和商路，一批批城镇出现了，一些南阿拉伯人迁居于此，一些犹太移民或“犹太化”的阿拉伯人在那里以农垦为生。由于这些城镇居民多从国际商路的中转站活

动中获益，经济生活为此大有提高。但是他们又生活在周围贝都因人的觊觎之中，安全受到严重威胁，所以不得不向贝都因人缴纳贡品或降为附庸，以换取生存权。

贝都因人多集中于希贾兹和纳季德等半岛北部，他们被认为是伊斯兰教以前的“蒙昧时代”的阿拉伯人，没有自己的古代文化，从未建立过统一的国家，而且长期处于纷战乱世之中。当南阿拉伯人大量北迁后，在更大范围的民族融合中，各部落为争夺牲畜和水源的纷争更为频仍，这一时期是部落战争时期（约500—622年），被移为“阿拉伯人的日子”，曾发生过1700余次部落战争。如著名的白苏斯战争，即为一例。这场战争持续了40年之久，而战争的起因仅仅是由于台格利卜部落酋长射伤了伯克尔部落一个名叫白苏斯的妇女的一只母驼。

在“阿拉伯人的日子”里，此起彼伏的战争，不仅严重地削弱了血缘关系，破坏了社会经济发展，而且加速了氏族制度和部落宗教的解体。为保障自身安全，并力图劫掠更多的财富，许多部落都跻企托庇于强大的部落联盟，从而促使部落大联合，最终导致为伊斯兰教诞生所必须的民族和国家的形成。

3. 麦加与麦地那

伊斯兰教诞生之前，希贾兹只有3座重要城镇，即麦加、麦地那和塔伊夫。

麦加位于沙特阿拉伯西部赛拉特山地中段易卜拉欣涧河的峡谷内，距红海口吉达港72公里。这里群山环抱，地势低下，气候酷热干燥，且常受季节性水患的威胁。麦加城长7公里，宽5公里，面积26万平方公里。

麦加一词在阿拉伯语中意为“吸吮”，表明在古代，若想在麦加弄点水润喉是很困难的。至伊斯玛依勒时代，在麦加发现了渗渗泉，人丁由此兴旺起来。是“一个没有庄稼的山谷”。但由于它位处通往也门、叙利亚、海湾、红海和东非的商路交叉口，还有水源富足的渗渗泉和圣寺克尔白，所以，自古以来一直以圣地闻名于世。麦加周边的古莱氏人素以出租骆驼和驼夫及护送驼队为生。古莱氏头领库赛伊于5世纪末与各氏族结成联盟，从南阿拉伯人的胡扎尔部落手中夺取了麦加，并使游牧的古莱氏人定居麦加。古莱氏部落共含20个氏族，分为“内部古莱氏人”、“圣寺周围的古莱氏人”和“外来古莱氏人”三种人。他们将各氏族崇拜的圣石供奉在克尔白圣寺中。

阿拉伯人规定每年中的4个月禁止劫掠和仇杀。用来从事宗教和贸易活动。古莱氏人作为圣寺克尔白的守护人和管理者从“禁月”中获得不菲的经济利益，威望大为提高。克尔白也渐成为各部族人一年一度的聚会之地，人们在麦加朝拜圣寺，并进行商品交换。6世纪后，古莱氏人与叙利亚、希拉、也门和阿比西尼亚有定期的商业往来。在品种繁多的商品中，不仅有各部落带来的土特产，还有奴隶和妇女，不仅有当地的商品，也有来自非洲的货物。从频繁的经商活动中，麦加人逐渐积累了丰富的经验和待人处事的才干；部落议事会马拉的重要职责变成对如何组织统一的商业活动的讨论；麦加的居民均以经商为生计，麦加人深切地

意识到，没有古莱氏部落的团结一致，就没有麦加的地区霸权地位和丰硕的经济来源。麦加经济在6世纪末得到迅猛发展，并成为控制希贾兹、红海地区的商业中心。

但是，商业经济的发展，使某些私有观念得以滋生和发展。在贸易关系上进行合作，亦使氏族间的亲疏关系受到影响。随着时日的推移、国际政治和商道变化的变化，传统观念日趋式微，新兴的务实的氏族崭露头角。同时，权势上的争夺，也使古莱氏统治层内部发生变化，库赛伊的儿子阿卜杜·麦那夫向其兄弟阿布杜·达尔的儿子夺权，并由此形成两个集团："香料集团"和"联盟集团"。麦加新的部落首领是商业贵族，他们唯利是图，置氏族传统道德于不顾，而不择手段地不惜发动"违禁的战争"，以谋取商业暴利。为维护传统道德，由中小氏族建立的"孚杜勒联盟"应运而生。

在当时，每个部落都有各自崇拜的神灵。各部落也都承认别的部落所崇拜的神灵各不相同，有的是石头、树木、泉眼或岩洞。宗教仪式的主要内容是献祭，通过分享祭牲或蘸舔血液，构成神灵与部落之间的血缘关系、守护神或祖先。在献祭时，一般要实施性交之类禁律，为男孩施行割礼；举行献祭时，要在水源边洁身，该区域即被视为禁地。在禁地内，不许外族人进入放牧、不许伐树、不许猎兽和杀人，受外族人迫害者在禁地内受到保护。贝都因人最重要的朝觐中心是触摸帐篷中的克尔白圣石，人们汇集在麦加，参加克尔白和阿拉法特山的绕行和行进仪式。这种习俗一直沿续至今。

每个部落都有自己的卜士，其职能是发布神谕和预言，用神签释疑，主持朝拜或祈雨等迎神仪式。卜士可以飞禽走兽的动向

来解释凶兆吉祥。人们相信卜士的咒语可使敌方丢盔弃甲、败阵而逃。卜士的地位后来为诗人（的作用）所替代。阿拉伯人称诗人为感知者（沙仪尔），认为诗人具有超自然的能力，诗人的语言能使敌人闻风丧胆。诗人博古通今，知己知彼，是部落的代言人和鼓动者。诗人鼓励并倡导部落中的勇敢、忠诚和慷慨、彼此间的患难与共、扶弱抑强。阿拉伯人认为个人的生命并不重要，只有部落的存在，个人的生命才有保障。至于灾难与不幸，只是命运与光阴的主宰；人类的一切活动，大自然中的千变万化，都是神造成的。

贝都因人认为人的生老病死是神的旨意，埋葬死者是让其在半知觉之中休息，他们将骆驼拴在墓前，断其筋腱，让其慢慢死去，而从不在坟堆上放石头、树枝，也忌讳在墓前乘骑。阿拉伯人认为人迹罕见的荒野，由“精尼”统治。

阿拉伯人也深受犹太教和基督教的影响。早在所罗门时代，阿拉伯人就曾与犹太教有过接触。而基督教对阿拉伯人的影响也有很久远的历史，保罗曾在沙漠中与阿拉伯人共处3年。这样，一神教义和历史传说对阿拉伯人产生了一定的影响。

但是，麦加人在6世纪时最崇拜的是称为“安拉的女儿”的三女神，即拉特、欧萨和默那。拉特的本意是女神，其祭坛是一块位于塔伊夫附近瓦吉谷地的方形白石，被人称为“女主宰”；欧萨意为大能者，其祭坛在麦加东面奈赫莱的加卜加卜山洞前，由三棵阿拉伯胶树组成，其中一棵即称为欧萨树。传说，先知穆罕默德早年曾向她献祭。默那意为命运，传说她掌管能剪断生命之绳的剪刀，在麦加和麦地那之间的古戴德有一块黑石，是她的祭坛。她被认为是阿拉伯人的家神。但是，麦加人崇拜的中心还是

在克尔白。克尔白最初只是一座无盖的立方体型的简单建筑，其墙上嵌着的一块黑色的陨石，在阿拉伯人的心目中，是一神物，是朝觐者抚摩的圣物。

麦加人认定，安拉是一位古老神灵，是造物主，最高的养育者，盟誓和契约的监督者、流离失所者的保护人和救急解难的唯一神灵。在伊斯兰教之前，安拉仅作为至上神，在伊斯兰教之后，这位“天房之主”才在宗教仪式上和日常生活中才成为阿拉伯人和全体穆斯林心目中“天地间唯一最高的神”。

“先知之城”麦地那

麦地那作为伊斯兰教第二圣地，穆罕默德清真寺坐落在城中显赫之地，又是先知的安息地。清真寺规模宏伟，绿色圆顶辉煌壮观，大殿气宇轩昂、瑰丽多彩，一排排巨大枝形水晶吊灯把大殿装点得光彩夺目。该清真寺与麦加的禁寺和耶路撒冷的阿克萨清真寺并称为伊斯兰教的三大圣寺。

经几次扩建和修葺，麦地那清真寺已由16500平方米扩大为98500平方米。

国王法赫德的正式头衔是“两圣寺的守护者”。

麦地那如同麦加一样是不允许非穆斯林光顾的，否则要受到严惩。

到麦加的朝觐者，在朝觐克尔白后都要到麦地那瞻仰圣陵，并在先知寺中礼拜、祈祷。

在620年的朝觐季节，穆罕默德向来自各地的阿拉伯人宣传教义。有6名麦地那的哈兹拉吉人在乌卡兹集市上与穆罕默德邂逅相识，并对他的布道产生兴趣。翌年，12名麦地那人，其中有3名奥斯人和9名哈兹拉吉人，专程前来就邀请穆罕默德赴麦地

那一事，与他当面磋商。穆罕默德遂派一名心腹随同他们到麦地那，并在那里发展信徒；于是，几乎所有的氏族都有了皈依者。622年6月底，75名代表来到麦加，正式邀请穆罕默德到麦地那定居，他们在夜晚与穆罕默德秘密谋面，并发誓服从他、保护他。这就是著名的“阿克巴誓约”。

这时，穆罕默德已确信自己在麦加传教几无成功的希望，因此他敦促所有的穆斯林迁居麦地那。虔诚的穆斯林在3个月内分批离开麦加，直奔麦地那。可是，穆罕默德、阿布·贝克尔、阿里等人却按兵未动。古莱氏人借机欲密谋刺杀穆罕默德。在这危机关头，阿里冒死佯装躺在穆罕默德的床上，使古莱氏人相信穆罕默德仍在家中。穆罕默德与阿布·贝克尔趁乱避开谋杀者的视线，躲到麦加南部的一个山洞里呆了两天，伺机前往麦地那。

622年9月24日，穆罕默德和阿布·贝克尔抵达麦地那南郊的库巴，受到麦地那人的热烈欢迎。这就是著名的“赫吉拉”（迁徙）。这个事件，在伊斯兰教发展史上是一个重大事件，一个重要的转折点，它标志着麦加时期的结束和麦地那时期的开始。后来，欧麦尔决定将这一年的太阳年岁首（7月16日）作为伊斯兰新纪元的开始。

麦地那位于麦加西北430公里的希贾兹商道上，是一块30多平方公里的绿洲。埃及人在古时候曾将它作为贩运香料的商站，后被阿马立克人占据，被命名为雅斯里布。公元1世纪后，犹太移民种植了枣椰树和谷物，使其成为农业中心。3世纪，贝杜因人作为依附民逐渐汇居于此地。6世纪中叶，哈兹拉吉部落和奥斯部落夺取了这片绿洲的统治权。

当时，麦地那的一些村舍寨堡错落杂陈于片片绿叶遮天的枣

椰林和绿幽幽的农田之间，每个氏族都有自己独占的生活区，这种氏族村落的联盟集团构成了最初的麦地那城。

麦地那的阿拉伯人也是定居不久的游牧部落，他们长时间保留着贝杜因人的风俗礼仪，也有朝拜圣地的习俗，一些圣地今成了几个部落共同朝拜之地；在举行宗教仪式时，那里便照例停止械斗，而成为交换商品的集市。同时，集市也成了重要的文化和舆论中心，各部落的诗人都按时集聚一起朗诵自己的诗作，争取最高声誉。

穆罕默德的声望压倒了所有的人，他关于安拉独一和无限威力的说教、关于现世浩劫和末日审判迫近的警告，对古代民族遭遇厄运惩罚的渲染，以及对谋求财富的谴责和对道德正义的宣示，使麦地那大为震动，认为他的布道表达了他们的意愿，使他们看到了结束战乱、实现和平、繁荣的曙光。于是，越来越多的麦地那人皈依了伊斯兰教、接受了穆罕默德的先知地位，并最终认定麦地那为“先知之城”。

穆罕默德与各个氏族集团订立了一系列的协议，组成一份“麦地那社团章程”，作为乌玛（社团）的“宪章”。不久，麦地那就成为单一信仰的穆斯林公社。乌玛的目标是制止内部仇杀，力图适应社会发展趋势来调整内部关系，共同抵御外部的敌人，即进行反对多神教徒和不信者的“圣战”。因此，伊斯兰教在麦地那不仅成为一种政治制度，而且也是一个军事组织。

穆罕默德在麦地那建立的乌玛并未超出部落社会的范围，却包含了对社会结构的重大改革。使其成为阿拉伯第一个突破血缘关系的新型社团。从麦加迁来的穆斯林被称为迁士，是穆罕默德最忠实的支持者；麦地那的穆斯林被称为辅士，有服从他的义务；

还有一些人表面服从他，实际上却对他持怀疑、不满、甚至反对的态度，被称为伪信士。但在壕堑战役后，麦地那社团便变为受到四周游牧部落所崇敬的政权，穆罕默德也成为无可争议的社团领袖，安拉是社团的最高统治者。穆罕默德最终确立了在麦地那的地位。

穆罕默德在迁往麦地那的翌年开始武装袭击麦加的商队。624年3月（阴历9月），穆罕默德亲自率队伏击一支由叙利亚返回的大型商队。穆斯林在麦地那西南的白德尔与前来增援的麦加人相遇，穆罕默德指挥300名穆斯林战败了近千名麦加人。

麦地那的犹太人不愿接受穆罕默德为先知，并诋毁他的教义，不断挑起争论，从而导致穆罕默德与他们决裂。随着社团实力的增强和先知地位的巩固，穆罕默德改变礼拜的朝向，确定易卜拉欣为克尔白的创建人和朝觐的发起人，规定“拉玛丹”为斋月和朝觐克尔白为正制，从而给伊斯兰教涂上鲜明的阿拉伯民族色彩。

在麦地那时期，穆罕默德除制订了宗教制度外，还以《古兰经》“立法”的形式进行了一系列的社会改革。其中主要是关于财产继承和婚姻制度的改革，尤其是规定妇女或寡妇改嫁前的“待婚期”，以确定是否有孕，保证将来继承遗产的合法资格，扫除了旧的婚姻形态，为阿拉伯社会在氏族制解体后的迅速发展奠定社会基础。麦地那时期《古兰经》的一些立法，后来构成伊斯兰教法的核心，对于伊斯兰教，特别是以教法为中心内容的发展，打下了深刻的烙印。

作为“先知之城”的麦地那不仅是伊斯兰教创立初期的政权中心，而且在穆罕默德之后历代王朝中，与圣城麦加一样，成为伊斯兰文化、学术中心之一。尤其是在阿拔斯时代，麦加和麦地

那的学术活动更以圣训和教法而著称。其依据是《古兰经》和圣训。

麦地那派的学术活动发展很快，出现了法学家勒比尔·赖伊。他常坐在清真寺里，周围听他演讲的是全城的显贵名流，其中有法学家勒伊斯·本·赛阿德、叶海亚·本·赛德·格唐及其知名弟子马立克·本·艾奈斯—后来麦地那学术界的泰斗。当时最能代表麦地那学术界的有阿尔瓦·本·祖贝尔等七大法学家。

麦地那众学者中，有一位历史学家之父穆罕默德·本·欧麦尔·瓦格迪，他通晓先知的传记和伊斯兰征战史，洞悉人们在圣训和法学方面的分歧、著述等；哈里发拉希德曾向他请教。总之，可以说汉志地区麦加学派和麦地那学派是圣训学及在此基础上发展起来的法学、历史学、传记学的主要发源地。

最先受到重视的伊斯兰历史是先知的生平及其圣战，这类历史的依据，一是流传在阿拉伯人中间的有关蒙昧时代的历史，如久尔胡木部落及填埋渗渗泉的历史，古索·本·基拉布控制麦加、统一古莱氏部落，以及古达阿部落援助古索的历史、有关马里卜水坝的故事，等等；二是圣门弟子、再传弟子及其后人讲述的有关先知的生平。他们将先知从出生、成长，到传播伊斯兰教和对多神教徒发动的圣战等，以各种形式加以记述、传播。

这些最早以写作圣战而著名的人，多出自麦地那，如哈里发奥斯曼的儿子艾巴奈（伊斯兰历105年卒）曾为阿卜杜·麦立克·本·麦尔旺做了7年的麦地那总督，以精通圣训和教法著称。

圣战史作者阿尔瓦·本·祖拜尔常坐在麦地那的清真寺里与友人谈论倭马亚人的暴政。他转述并记载的圣训很多，而且所述可信，舒莱赫比勒·本·赛阿德在其《考证》一书中，对从麦加

中央社会主义学院
图书馆

迁徙到麦地那的人名，以及参加过“白德尔战役”、“伍候德战役”的人名细作考证，颇具权威性。

这些麦地那人撰写的圣战史真实感人，原因是麦地那人经历过这些事件，而且民事立法和圣战等大部分事件都是先知在麦地那时发生的，先知周围的圣门弟子对这些史料最了解，这些史料的记载始自麦地那，止于伊拉克。

同时，麦地那还出现了众多的各方面的人才，如原籍麦地那的著名女歌手达娜尼尔，歌手雅季德、豪拉等。

麦地那作为伊斯兰教的圣地之一，现有人口 70 万，有先知穆罕默德的陵墓，世界各地的朝觐者，在麦加朝圣后，通常要到这里谒陵。

麦地那也是沙特的商业中心之一，城市周围仍保留着自古以来就有的耕地、农场、园圃、生产椰枣、大麦、小麦、水果与蔬菜。

麦地那有许多石头建筑，是穆罕默德的弟子们模仿罗马人和波斯人的建筑艺术而造的。

二、伊斯兰教诞生

1. 先知穆罕默德在麦加传教

穆罕默德（571—632年）出生于麦加城古莱氏族的一个贫苦家庭。他生前，父亲已去世，他6岁时又失去母亲，遂由伯父养大。少年时，他以替人牧羊为生，后来随商队到叙利亚经商。传说在归途中遇到基督教隐士贝希拉，隐士发现他双肩之间有先知的印记。便嘱咐他的伯父要提防犹太人加害于他。25岁时，他受雇于富孀哈蒂彻，颇获好感，不久主仆喜结良缘。从此，摆脱了贫寒窘境的他便有暇思虑长期郁结于心的大事。他远离商界，只身来到麦加附近的希拉山洞，静坐沉思默想。传说在公元610年的一天夜晚，他在希拉山洞里正当精神恍惚之际，忽然接到“蒙召”的启示。后来，伊斯兰教就称该夜为“高贵之夜”或“受权之夜”。此后，穆罕默德不断接到通过圣灵降临的启示。40岁时，他向众人宣称，自己奉安拉的使命，要

“把人类引导于真主之道”。此后的 3 年中他只在至亲密友中传经布道。他的妻子哈蒂彻因受堂兄韦赖盖的影响而首先成为他的皈依者。继之，他的堂弟阿里和释奴哈里斯也成了他的信徒。后来，他逐渐又在年轻和贫弱的失意弟子、中小氏族的重要成员、各氏族的释奴和奴隶中广为传播。

从穆罕默德所传的早期经文来看，启示的核心是死者复活和末日审判，尚未强调真主独一，亦没谴责多神崇拜。经文中申斥那些排斥近戚穷人、欺凌孤儿弱者、聚敛财富和垄断贸易，以及宣布末日审判是对个人道德行为的清算，而不考虑血缘和氏族的内容，正是抨击了麦加贵族的世俗观念，直接触及麦加社会的种种弊端。这些“以真主名义发布的启示”，颇获中下层人民的好感，引起了强烈的反响。此时传播的经文认为，聚敛财富的欲望是一切罪恶的渊薮，对财富的一味追求导致道德沦丧；经文教诲人们要信仰创世的主，要追索来世的厚报。信徒要对真主感恩，要对主礼拜。在教义上，礼拜培育社会平等的意识，并以教胞关系取代血缘关系。这对伊斯兰教的发展起了很大作用。

615 年，穆罕默德开始公开传教，直言不讳地提出反对夸耀财富，反对重利盘剥，主张“赈济贫民，敬畏真主”，并进而谴责多神崇拜，强调真主独一。穆罕默德的深入、公开传教触犯了古莱氏贵族的切身利益，招致他们强烈的反对和对他及追随者的迫害。穆斯林遭到呵斥和羞辱，他们的门前被倒上垃圾，出门时遭到袭击和殴打。反对者拒绝向穆斯林偿还债务、拒绝合伙经营；不幸的穆斯林被用石块压住胸脯，令他们在烈日下曝晒。不久，有两批穆斯林先后迁往阿比西尼亚避难。麦加上层由于政治经济原因，担心穆罕默德的传教活动会影响部落统一和贸易利益，甚至会损

害麦加作为集贸中心和朝觐中心的地位；而部落首领们则意识到启示的道德诫命与他们的致富手段和价值观念背道而弛。穆罕默德的艰难身世和哈希姆的衰微处境，使他与城市贵族和部落首领的追求尖锐对立；他宣传的“真主独一”和多神、偶像崇拜难以相容，因此，来自四面八方的迫害，反而将他推向宗教革命的前沿。

619年，哈蒂彻和艾卜·塔里布先后去世，对穆罕默德的影响很大，尤其是他的叔父和保护人艾卜·塔里布的去世，使他的处境雪上加霜。艾卜·塔里布虽然没有皈依伊斯兰教，但他却自始至终坚定不移地保护穆罕默德。

穆罕默德决定到部落以外去谋求伊斯兰教的生存与发展。他到麦加附近的集市上去布道，没有成功；他又到塔伊夫，试图取得塞基夫部落的支持和保护，以建立穆斯林的居留地。他争取阿卜杜·叶利勒三兄弟，但也没能成功。人们嘲笑他，用石头打他、驱逐他，他不得不到麦加一位反对派的果园里去避难。正当他处境危艰之时，一个奇迹发生了。

据穆斯林传说，这时发生了“登霄和夜游”，穆罕默德于一夜之间就从麦加到了耶路撒冷，并从那里上升到第七层天后，顺利地返回麦加。这样，耶路撒冷这座犹太教和基督教的圣城，又成为伊斯兰教的第三圣地，仅次于麦加和麦地那。穆罕默德这次神奇的“登霄和夜游”，成了令信徒们深感欣慰和激奋的宗教经历，在伊斯兰教史上，不失为一个重大的转折。

620年，有6名麦地那人宣布接受穆罕默德的教义，621年又有12名麦地那人前来在阿格白与穆罕默德订立了盟约，即著名的“第一次阿格白盟约”，主要内容是：信安拉，不拜偶像，不偷盗，

不奸淫，不杀婴孩，不背叛。随后，穆罕默德派两名门徒到叶斯里卜（即麦地那）教导当地人背诵《古兰经》。622年夏季，75名代表趁朗朗月色与穆罕默德秘密会面，并发誓服从他、保护他。

2. 伊斯兰教的新纪元

穆斯林不久分批迁往麦地那，穆罕默德本人和艾卜·贝克尔也突破异教徒的防范，于9月24日也到达麦地那。17年后，这一年的阴历岁首（7月16日）被定为教历元年元日，以志伊斯兰教新纪元的开始。

位于麦加西北约400公里的麦地那是个椰林繁茂、谷物丰收的绿洲，居民中不少人笃信犹太教和基督教，并不排斥其他宗教的传播。在麦地那，耕地相连、村舍相近的氏族为掠财致富而相互仇杀了50余年，他们分成奥斯族和海兹勒支族，互不相让。穆罕默德以“安拉之命”在那里建立了一个超越两大氏族权力的政权，建立起一支“安拉的军队”，并以“安拉的意旨”制定了一系列制度，这种超越人力的“神权”，容易为两氏族所接受。他宣称，“一切权力属于安拉”，但安拉并不直接出来掌权，而是委托其使者—先知代理行使一切权力。这样，先知成为政权的唯一首脑，是协调两族关系的公正人，于是穆罕默德成为各族的领袖。

为了创建一个强大的伊斯兰国家，穆罕默德采取了一系列重大措施。首先，他修缮了进入麦地那伊始住过的“古巴寺”——

历史上第一座清真寺。进城后又修建了“先知寺”，并亲自平整土地。他将自己迁入麦地那的第一天（公元622年9月26日）定为聚礼日（主麻日），此后每周五，便成为穆斯林的聚礼日，取代了犹太人周六的“安息日”。当时，他以耶路撒冷为礼拜的朝向，17个月后又确定以麦加“克尔白”为永恒不变的“朝向”。他以口头招祷取代基督教的“钟声”，以使伊斯兰教“阿拉伯化”。此后兴建于各地的清真寺成了穆斯林政治、军事、商业以及公众聚会的场所，体现了“政教合一”的特点。

其次，穆罕默德为促使奥斯和海兹勒支两族释除宿仇、言归于好，便以“一切穆氏为弟兄”的宗旨为纽带，使双方“结为弟兄”；又号召从麦加迁来的“迁士”与原居麦地那的“辅士”们结为兄弟，从而打破了以往“氏族孤立”的局面。

另外，穆罕默德与“迁士”、“辅士”以及犹太人协商后，制定了“麦地那宪章”，其核心是在麦地那建立“乌玛”（公社），“乌玛”不仅包括穆斯林，而且还包括一切与穆斯林合作、一起战斗的人。“乌玛”包括麦地那全部土地，“乌玛”是“和平的禁地”，严禁内部仇杀，在一切争执提交并服从真主及其使者仲裁的前提下，具有立法权的政治权威。其对外职能是抗击共同的敌人——麦加的古莱氏人，被称为“圣战”。

624年，穆罕默德亲自率队伏击了麦加的一支大型商队，并在白德尔战胜商队，缴获大批战利品和俘虏。这次伏击胜利，成为真主福佑的佐证，使伊斯兰教更加深入民心，并进一步巩固了穆罕默德的权势。625年，古莱氏新首领艾卜·素富杨率3000人前来报仇，并为商队扫清道路。麦地那人出城应战并初处优势。后来由于埋伏侧翼的弓箭手擅离阵地，出来抢夺占利品，遭麦加骑

兵背后袭击，穆斯林战败，穆罕默德本人受伤后，借机整肃内部，对战利品的分配规定新的原则，并扩大与附近贝都因部落的联盟，使麦地那乌玛的实力得到加强。

穆罕默德的军队迅即壮大起来，630 年，他率领万人大军一举攻克麦加，下令捣毁所有的偶像和祭坛，赦免居民，古莱氏人臣服于他。他向人们宣称，“真理出现了：迷妄被摧毁了!”他保留克尔白为伊斯兰圣地，克尔白中的“黑石”为“圣物”，规定非穆斯林不能进入麦加“圣地”。

3. 统一阿拉伯半岛

穆罕默德攻取麦加后，又在候陀击溃一支准备来犯的部落联盟军。631 年，他率军北征塔布克。他派艾卜·贝克尔和阿里到各地宣布：各部落不信奉伊斯兰教，以前所订盟约一律作废，并不得进入麦加。这一“禁朝”令使各地首领纷纷亲自或派员前来纷表示遵奉，并以缴贡换取保护。公元 630—631 年（希志来历 9 年）被称为阿拉伯史上著名的“代表团之年”。穆罕默德进而宣称“反对部落主义”、“实行民族团结”。这样，“代表团之年”成为半岛走向统一的时刻。

632 年 3 月，穆罕默德亲自到麦加领导了一次正式的朝圣，受到人们无比敬仰。他在阿拉法特山下，向朝圣者发表演说——“辞朝演说”。他宣称，穆斯林的生命、财产和荣誉都是神圣不可

侵犯的；穆斯林都是弟兄，蒙昧时期的“血亲复仇”已被消灭……他的“辞朝演说”说明他已完成在阿拉伯半岛的使命。

伊斯兰纪元11年3月13日（632年6月8日），先知穆罕默德病逝于麦地那。

三、《古兰经》——伊斯兰教的经典

1.《古兰经》的问世

穆斯林认为《古兰经》是安拉的言语，是由“天使”迦百利默示给先知穆罕默德的。《古兰经》又称“瓦哈伊”（默示、天启），或称“基塔卜”（书），“古兰经”意为“必读之书”。

传说，穆罕默德在希拉山洞隐修时，一天夜间，“天使”迦百利突然出现在他面前，对他说：“穆罕默德，你是真正的使者。”然后命他：“你宣读吧！奉你的主的名义宣读吧！”于是，穆罕默德诵读了“血块章”的前5节经文。这是最初降示的启示，以后启示陆续降示。据说，启示分3种：梦中的启示、奇象的显示和通过迦百利传达的语言。

《古兰经》前后经23年才完成，它共有114章，在麦加宣读的有86章，称为“麦加章”，其余的在麦地那宣读的，称为“麦地那章”。背诵并传《古兰经》是穆斯林的重要功课。艾卜·贝克尔继任（称哈晨发）翌年，召集一批背诵并精通《古兰经》的学者，如宰德、撒比特、阿里、奥斯曼等人一起讨论、编整、书写下《古兰经》。

由于穆罕默德在世时，《古兰经》只是由信徒们反复背诵默记，然后逐个传诵，但无人进行统一的搜集和整理。穆罕默德逝世的翌年，许多熟习并能背诵经文的门弟子在讨伐伪先知穆赛里姆的阿格赖伯战役中阵亡。欧麦尔意识到事情的危险性，遂向艾卜·贝克尔建议整理经文，以免散佚失传。艾卜·贝克尔便下令将分散的经文搜集到一起，让穆罕默德的秘书栽德·本·撒比特将记录在枣椰叶、石片、骨片和皮张上的，以及人们默记的经文，都一一收集、汇编在一起，整理成册，然后交给艾卜·贝克尔。后来，这个羊皮抄手由欧麦尔保管；继之，又由他的女儿、圣妻哈福赛保管。这个羊皮抄本就是后来编辑定本所依据的原本。《古兰经》的主要内容均出于此。

奥斯曼执政时，接受了专家的建议，将《古兰经》抄写数份，分送各方，以免在口传时或散记中出现增减讹误。奥斯曼还颁令将其他私人抄本烧毁，仅以“奥斯曼古兰经本”作范抄录，遂沿今如初。但是此范本中无音符和字母上面的点符，这样对于改奉伊斯兰教的阿拉伯以外的民族来说，很难读准《古兰经》。于是伊拉克长官雅济德请一位专家在《古兰经》每一字的尾上加一音符，这就使读者称便。

对穆斯林来说，《古兰经》作为真主的言语启示是永恒不变的。

同时，启示是根据伊斯兰教发展的需要逐渐降示的，在不同时期宣读的对象也有所不同。早期经文所强调的教义观念主要是“真主是万能的，对人类至仁至慈；人类生活中一切美好的事物包括生命都是真主恩赐的；真主在末日对人的现世行径予以裁决，赏善罚恶；人要承认依赖真主，对真主感恩，礼拜真主；对真主感恩就不能悭吝贪婪，聚敛财富，应当慷慨施舍，赈灾济贫；穆罕默德负有向其族人宣告这些真理的特殊使命。”

穆斯林学者将经文分为麦加章和麦地那章两大部分，两个时期降示的经文从风格到内容上看有较大的不同。其中，麦加章迁徙前12年间在麦加降示的经文，计86章，4472节，占全书节数的71%；迁徙后10年间在麦地那降示的经文，计28章，1764节，占全书节数的29%；从节的长短来看，麦加章占全书的60%，麦地那章占40%。麦加章的文体风格独特，介于诗歌与散文之间，是一种有韵律的散文，间或有短小的誓言和重复出现的排句，颇具感染力。而麦地那章总的看是一种叙事与说理的散文，极有论辩性。麦加章中宣告启示的来源和先知的使命，是要人们只崇拜独一的主宰，先知只是启示的宣读者；而在麦地那章中，先知享有必须服从的至上权威。两章之间的一个重要区别，就是由告诫和建议变为命令和立法。同时，麦加章中几乎不涉及先知的个人生活，但在麦地那章中却大量地、长篇地叙述与先知个人生活有关的事件和问题。总之，麦加章的主题是宗教，以后构成伊斯兰教义的核心，麦地那章以立法为主题，为伊斯兰教法提供了基本依据和法律渊源，同时也是对穆斯林社会活动和个人行为予以界定。

2. 内容丰富的《古兰经》

学者将《古兰经》的内容分为18大类、350小类。大类中包括历史、先知穆罕默德、以色列的传说，《旧约》、《新约》、自然宇宙、认一论、关于《古兰经》、宗教、信仰、仪式、教法、社会制度、学问、商业、道德、劣行、工作事业的成功。

穆斯林认为《古兰经》是“一本无所不载的经典”，经文中多次提到“真主，除他外绝无应受崇拜的”。经文说，天使是真主用光创造的妙体，分布在天地之间，忠实地充当他的仆役，担负不同的职责。“正义是信真主，信末日，信天使，信天经，信先知，并将所受的财产施济亲戚、孤儿、贫民、旅客、乞丐和赎取奴隶，并谨守拜功、缴纳天课、履行诺言、忍受穷困、患难和战争。这样的人，确是忠贞的，这样的人，确是敬畏的。”〈《古兰经》第2章117节〉。

经文说：“淫妇和奸夫，你们应当各打一百鞭……。”“你们当中，若有人在临死的时候，还有那就应当为双亲和至亲而秉公遗嘱，这是敬畏者应尽的义务。”“真主为你们的子女而命令你们，一个男子，得两个女子的分子。如果亡人有两个以上的女子，那么她们共得遗产的2/3；如只有一个女子，那么她得1/2，如亡人有子女，那么亡人的父母各得遗产的1/6，如他没有子女，只有父母承受遗产，那末他母亲得1/3，如他有几个兄弟姐妹，那末他母亲

得1/6。”“侵吞孤儿财产的人，将入烈火之中。”“伤哉！称量不公的人们。难道他们不信自己将复活。”“你们的奴婢中要求订约赎身者，如果你们知道他们是忠贞的，就应当与他们订约。如果你们的婢女要保守贞操，你们就不要为了今世生活的浮利而强迫她们卖淫。”“他制服海洋，以便你们渔取其中的鲜肉，做你们的食品。”“真主准许买卖，而禁止重利。”“信道的人们啊！你们彼此间成立定期借贷的时候，应当写一张借券。”“当你们缔结盟约时，你们应该履约。你们既以真主为你们的保证者，则缔结盟约之后，就不要违背誓言。”“你说，有知识的与无知识的相等吗？惟有理智的人能觉悟。”“你们为主道而抵抗进攻你们的人。你们在哪里发现他们，就在哪里杀戮他们，并将他们逐出境外。”“禁止你们吃自死物、血液、猪肉，以及诵非真主之名而宰杀的、勒死的、捶死的、跌死的、触死的、野兽吃剩的动物。但宰后才死的，仍然可吃；禁止你们吃在神石上宰杀的；禁止你们求签，那是罪恶。”“信道的人们啊！饮酒、赌博、拜像、求签，只是一种秽行、恶魔的行为。”这些方面构成了《古兰经》的主要内容。

作为伊斯兰教思想经典的《古兰经》，不仅是穆斯林的精神依归，而且具有传世不衰的、高度的文学价值。在吟诵《古兰经》时，其修辞、韵脚、节拍浑然一体，使穆斯林在崇敬与悦愉的氛围中进入一种精神世界。《古兰经》中的语言使所有讲阿拉伯语的国家都严格遵循经文，促使阿拉伯语标准化、规范化，在表述、传播有关内容时，也达到统一化。《古兰经》中的优美韵文，使其成为人们公认的阿拉伯世界最早的散文作品，并成为此后阿拉伯散文的范本，在阿拉伯文化遗产中占具极其重要的地位。

同时，《古兰经》对阿拉伯诗歌的发展也起到了指导性的作用。

《古兰经》曰："诗人们，被迷误者紧随，你难道没见他们在山谷中徘徊犹豫？他们确实只会夸夸其谈，不务实际，只有那些人，皈依并有善举，对安拉经常铭记，在被压迫之后能抗侮自御。背义的人们将会知悉，他们趋向的归宿在哪里？"在伊斯兰教创始以前，诗与歌混为一体，贝都因人在赶骆驼时哼唱的小曲，成为原始的诗歌。《古兰经》的问世，使阿拉伯人那原始的、质朴自然、豪爽奔放的诗歌，增加了规范的、深刻的道德、思想性，并造就了大批著述等身的诗人。《古兰经》使西亚北非及整个伊斯兰世界各国，都受其影响而出现统一的以伊斯兰文化为特色的各种艺术体裁。

《古兰经》不仅是伊斯兰教的经典，而且也是一部阿拉伯的文学巨著。《古兰经》中有大量优美的神话、传说，情趣横生，其中关于天堂和地狱的描写，极富文学性。如在描写天堂时写道："有小河，水质不腐；有乳河，乳味不变；有酒河，饮者称快；有蜜河，蜜质纯洁"（第47章15节）。"有各种果树，其中的果实是永恒的，其中的荫影也是永恒的"。"有优美的住宅"，"珠宝镶成的床榻"，"翠绿的坐褥和美丽的花毯"。有"手所触及的水果"、"鸟肉"、"纯洁的饮料"。人们"将穿着绫罗锦缎的绿袍，他们将享受银镯的装饰"，"享有纯洁的配偶"、"白皙的，美目的女子"。"他们在乐园中，听不到恶语和谎言"。这些都体现了阿拉伯人追求美好、幸福生活的心境。

《古兰经》所创造的文体既不是诗，又不是普通的散文，而是一种十分优美的、节奏鲜明的音韵。《古兰经》是庄重严肃的，宣布真主是唯一的最高真理，这是至高的威严和不容辩论的；它警示穆斯林不得违抗真主、忤逆伊斯兰教，这不啻是一种严正的告示，使穆斯林不得有半点偏差；但它在叙述先知穆萨（摩西）的

故事时，在号召人们归顺时，又表现得娓娓动听、引人入胜，颇具文学色彩。它的语言和文体成为了阿拉伯语的最高典范，是统一各部落、各地区不同语言、文体的标准。它所包含的内容，成为历代作家、学者写作的重要素材来源，在脍炙人口的世界名著《一千零一夜》中，就有不少内容引自《古兰经》。

伊斯兰教的基本信条

伊斯兰教义学家把伊斯兰教分为三个基本内容，即宗教信仰、宗教义务和善行。

伊斯兰教的宗教信仰包括信安拉、信天使、信经典、信使者、信末日。另据圣训，还要加上信前定。其中最根本的信仰就是信安拉。根据《古兰经》，安拉并非某个部落之主，亦非某个单独的阿拉伯民族之首领，也不是单独人类之主；安拉是万物之主，“全世之主”，万物都是安拉所造的，万物都得服从安拉。即“万物非主，惟有真主”。《古兰经》第112章对此作了概括：他是最高的实在，唯一的真宰，万物的创造主；他自由自在，独一无偶，全知全能，普仁特慈，永恒不灭，无形象无方位，同时又威严无比，善恶必报，清算神速。他有99个美名或德性。《古兰经》认为，“安拉为你们制服了海洋”，“安拉在大地上竖起了山岳，以便承载你们”，“安拉以其普慈在你们之中吹出了幸福的和风”，“安拉为你们使大地成为地毡”，“安拉使你们自己成为配偶”，“安拉执掌未来的锁钥，只有安拉洞悉未来的秘密；安拉知道陆上和海中的一切，即使一片树叶坠落地上，安拉也了如指掌，地下埋着的子粒是湿的还是干的，也都载于明白的经典”，“安拉周知万物”，“安拉是万能的”。须知万物非主，惟有真主”，“除独一的安拉外，

别无主宰”，安拉说：“勿信二主，真主唯一。”

信天使。《古兰经》认为，相信安拉与先知之间有中介，即天使，最大的天使是迦百利。穆斯林认为，天使是安拉从光中所创造的妙体，分布于天地之间，充当他的仆役来执行他的各种旨意。四大天使是传递天启的哲布勒伊来、观察宇宙的米卡伊来、末日审判时吹号的伊斯拉菲来、专司死亡的阿兹拉伊来。

信经典。穆斯林认为，安拉先后下降过104部经典，《古兰经》是最后的启示，并依此证实以前的经典，还澄清一切歪曲和篡改。认为只有《古兰经》才是永恒的、先在的，它是安拉存在的世间表征。穆斯林应该只信仰《古兰经》。

信使者。认为穆罕默德是安拉的使者和先知。安拉曾不断地遴选、派遣先知和使者向人们布道，最重要的有亚当、挪亚、亚伯拉罕、摩西和耶稣。穆罕默德是众先知的“封印”。他的信徒均称穆斯林。

信末日。即信死后复生，信善恶前定。信末日审判，死者复活。天堂（天园）地狱（火狱）是穆罕默德早期传道的要点：当世界末日到来之时，每个人都会复生，每个人的功过簿都要打开，其信仰和行为都要受到最终的审判。有的要进入天园，而有的则要下火狱。圣战的殉教者可当即升入天园，他们可以不必等待末日审判。伊斯兰教认为，人要择善避恶，必须完成现今的宗教事，对世俗中有益于人类之事，须抱永生之心，并为此奋斗终生。至于结果如何，那都是由真主前定的。穆斯林只有对真主服从和勤勉，而别无选择。

伊斯兰教的宗教义务

按《古兰经》的规定，穆斯林的基本宗教义务概括为伊斯兰

教的五项基本功课，即表白、礼拜、斋戒、法定施舍和朝觐，或称“五功”：念、礼、斋、课、朝。《古兰经》对这五项功课只有原则要求，而具体内容则根据“圣训”规定的。

表白：即念“证言”，作信仰表白。穆斯林不时地背诵“万物非主惟有安拉，穆罕默德是安拉的使者。”穆斯林在成年或智力健全后，至少要当众表白一次，在每天5次礼拜中，这种信仰的表白要重复多次。清真寺里的宣礼员在每次宣礼时，都要宣扬这个信仰、高声表白。穆斯林临死时，要亲自念、或由他人代诵这个信条。欲皈依伊斯兰教的人，须当众宣示这句话，就会得到承认，从此成为穆斯林。

礼拜：《古兰经》规定穆斯林必须面向麦加克尔白方向做礼拜，在每天5次固定时辰的礼拜，即晨礼、午礼、晡礼、昏礼、宵礼时，均有一次拜数，即破晓晨礼为二拜，日落后昏礼为三拜，其余为四拜。在礼拜五，众穆斯林聚集在清真寺里做礼拜，称为在主麻日、聚礼日的“会礼”、“聚礼”。在礼拜五中午举行的聚礼，所有成年男子都应当参加，但不属于天命；当宣礼员召唤礼拜后，集体礼拜要立即进行。在其他地方举行的礼拜，可在下次礼拜前的任何时间举行。女穆斯林有专门的礼拜厅。清真寺容不下时，也有人在清真寺前，面向麦加礼拜。在每年的开斋节和宰牲节，聚礼在晨礼和午礼之间进行。在聚礼时，往往有布道演说，电视台做现场直播。

在做礼拜的场所，要保持宗教仪式上的洁净。穆斯林不能接触法定的不洁物及其掩盖物；血、不符合规定死去的动物尸体、粪便、猪、狗、酒，等等；由于睡眠、大便、触摸近亲以外的异性等行为的不洁，以及因性交、梦遗、行经、临盆等造成大的不洁。

对于前两种不洁，要进行“小净”，即用净水洗脸和手，洗手臂至肘，摩头，洗脚至踝。在无净水时，可用土“代净”。对于后一种大的不洁，则要洗个澡，从头到脚洗干净，叫做“大净”。在清真寺的入口处，设有供“小净”用的水笼头，在清真寺内侧则有供“大净”用的单间沐浴室。

斋戒：在伊斯兰纪元9月，称为“拉马丹月”即斋月，在此全月中，穆斯林每天从黎明破晓前到日落之前，要封斋，禁绝所有的食物、饮料、兴奋剂和性交。日落后开斋除戒，一切恢复往日的活动。到10月初新月出现的翌日，斋月结束，不斋戒，这日的午前进行聚礼，并举行“大会礼”，即“开斋节”。这些均为原则性的规定。

在斋月里，年迈体弱者、病人膏肓者，不必补斋、免除斋戒；怀孕和坐月子的妇女可不斋戒，但须补斋和施舍；病中之人和不进饮食难以为继的人，可不斋戒，但必须补斋；在日出之前出发长途旅行的人，可不斋戒，但须在回家后补斋；重体力劳动者，可不斋戒，但必须要在夜里道明内心的愿望。有的人在特殊情况下，并非自愿、故意吃了东西，不算破斋。但是，如不属上述几种情况，又无正当理由，而吃了东西，以破斋论处，予以监禁、鞭笞，以使其强化斋戒的信念。在伊斯兰国家里，均有专事看新月以确定斋月的开始和结束时辰的人。新月出现的时辰，有的则要由宗教学者和法官来决定。当新月出现后，宣示斋月开始和结束的方式，不同国家采取不同的方式，通常是通过清真寺宣礼塔诵经、挂灯或绿旗，也有些国家在山坡上点燃木柴等物，有的则鸣枪、放炮。

在有的情况下，禁止封斋，即在开斋节和宰牲节后的3天，在

遇有危及生命的情况下，妇女来月经期间，是禁止封斋的。穆斯林也不允许在犹太教的安息日（星期六）、基督教的礼拜日封斋。

施舍：《古兰经》中多处强调施舍及其意义，以自愿捐赠为主，是一种乐善好施的行为；最初并没有规定数量、种类和方式。后来，根据“圣训”，施舍渐渐变成“天课”，形成一种课税制度。按此制度的规定，谷物、果品收获后交付1/10；人工灌溉的土地交付1/20；对于牲畜、金钱和商品，在占有一年后，进行估价，并交付1/40；每个穆斯林要在满足年收入后将富余部分的2.5%作为“天课”，救济穷人、求学者、旅行者、新皈依伊斯兰教者。天课在战时可作为俘虏的赎金；和平时期，天课多用来建清真寺，开办宗教学校及政府的其他开支。为“净化”天课，《古兰经》规定，天课“只归于贫穷者、赤贫者、管理账务者、心被团结者、无力赎身者、没钱还债者、为主道工作者、途中穷困者”。

在清真寺门边，通常都设有供穆斯林自愿捐赠天课的箱子，不少人出于善良的动机主动往里投币，由专人收管，并逐级上缴，由有关宗教部门统一管理；政府一般不参与或不直接控制。

朝觐：在伊斯兰教诞生之前，克尔白就是阿拉伯人一年一度朝拜的目标。现行的朝觐仪式，则是先知穆罕默德将以往所进行的所有有关朝觐仪式综合、改革后形成的。按《古兰经》规定，每个男女穆斯林，只要身体健康状况允许、有能力支付旅费、家属有生计的人，一生中均应去麦加朝觐一次，即大朝，完成大朝者，称为“哈吉”（朝觐者）。在伊斯兰教历12月7日至18日，在麦加及其东郊，举行一系列仪式。穆斯林个人随时进行的朝觐行动，称小朝。穆斯林从古至今，都以去麦加朝觐为毕生之最大功课，不少人为此而献身，成为佳话。

麦加朝觐

去麦加朝觐从每年7月初开始，到7月中旬为高峰期，人数可达一二百万人。横跨西北非、中亚、西亚和南亚的伊斯兰世界各国的穆斯林也打点行装，踏上风尘仆仆的旅途，奔赴到伊斯兰教第一圣城麦加。由于朝觐人数骤增，80年代末，根据伊斯兰国家外长会议的决议，对伊斯兰各国的朝觐人数实行配额制，即每100万穆斯林可派1000名朝觐者。

去麦加朝觐的人，被称为“真主的客人”，完成朝觐功课的人，获“哈吉”的荣称。为迎接“真主的客人”，沙特政府耗巨资做了浩繁而周致的准备工作，麦加大清真寺被修葺一新，一次可同时容纳70万穆斯林做祈祷；沙特政府在麦加城外搭起数以十万计的帐篷。供旅馆外的朝觐者居住，配备7500多辆有空调的大轿车和几十架直升机，免费提供交通服务。沙特国王本人向朝觐者赠送几千万瓶冰镇饮料。为朝觐提供服务的人数达60万。

麦加朝觐是穆斯林最大的盛典，最虔诚的宗教仪式。朝觐者，不论达官贵人，巨商富贾，还是平民百姓，都要列换服装，男的披上两幅不用针线缝制的白色戒衣，象征在真主面前人人平等，女的则须从头到脚用黑色长衫盖严。

从7月7日起，汇集在沙特的穆斯林开始到各清真寺里做祈祷，寺内昼夜灯火通明，人头攒动。祈祷后的穆斯林形成巨大的人流涌向麦加大清真寺广场中央，巡游天房。天房为一四方体，约有5层楼高，由黑色布幔罩住，天房中空无一物，以示穆斯林不崇拜偶像。穆斯林认为，天房象征着真主的寓所，巡游天房能净化灵魂。四方体东南角的黑色圣石是先知穆罕默德吻过的遗物。

穆斯林们异口同声地用阿拉伯语唱着颂词：“真主啊！应您的

呼唤，我来了！您是至高无上的，一切赞颂、荣誉、权力都归您所有。啊！真主，应您的召唤，我来了！”进入天房的穆斯林相继鞠躬、伏首、起立、做祈祷，绕天房巡游 7 圈，并亲吻，抚摸黑色圣石。然后饮用渗渗泉泉水。

7 月 12 日，朝觐者再次沐浴、受戒后，一定要在正午前，乘车到麦加以东 25 公里的圣山—阿拉法特山，这座素日荒凉的山丘，此时站满了身披白色戒衣的朝觐者，不少人在山坡上支起帐篷。整个下午，朝觐者均冒着 40℃多度的高温，站在山坡上不断地高呼：“真主！我们听从您的召唤而来！”，“真主是惟一的！”

翌日，朝觐者沐浴，受戒后，又来到麦加以东 15 公里的米纳山，纷纷向米纳峡谷中表示魔鬼和邪恶的 3 根石柱扔小石子 7 次，称为射石驱邪。穆斯林们口诵“奉万能的真主之命，我憎恶魔鬼及其阴谋诡计”的祷辞，纷纷向峡谷中投石。一时间，石雨纷落，石声阵阵，不绝于耳。

是日凌晨，朝觐者返回米纳山。这一天的宗教仪式是宰牲、投石、开戒、更衣。夜里再到天房巡礼，并向天房辞别。依教规，这些仪式须在日落前完成，否则就必须在山上多停留一天。至此，朝觐仪式事告完成，完成全部朝觐仪式的穆斯林加称“哈吉”，并冠于姓氏之前。

是日正值伊斯兰宰牲节，朝觐者在麦加举行盛大的宰牲献祭仪式，宰杀牛、羊、骆驼逾百万头。这些牲口肉当即由沙特政府派专机运往 26 个穆斯林国家，分发给那里的穷人。沙特新闻部通过租用的国际卫星线路，向世界上各穆斯林国家实况转播麦加朝觐实况——这一世界规模最大的宗教盛会。

在受戒期间，朝觐者不得修饰、争吵、行房、狩猎、折树、摘

果、流血。待全部仪式结束后，穆斯林可以剃头、理发、脱去戒衣，换上素日衣裤，结束受戒状态。

伊斯兰教的宗教义务还有圣战和禁戒。

圣战：按照《古兰经》的规定，穆斯林有义务拿起武器与多神教徒作战，以财产和生命为主道而参加圣战。发动圣战是哈里发的一个重要职责，哈瓦利吉派对圣战十分重视，并将其列为第六项功课。圣战在历史上，尤其是在对外大扩张中，在近代，尤其是在抵抗殖民主义入侵和占领中，曾起过重大的作用。但随着形势的变化，圣战已失去了原来的含义，并在教法中的地位下降，已不再成为穆斯林的主要功课。

禁戒：《古兰经》要求穆民行善，以提高个人和社会的道德水准。在待人接物方面，《古兰经》要求穆斯林要敬老携幼、优待亲友、怜恤孤儿、赈灾济贫、款待旅客。同时，《古兰经》还为穆斯林规定了一些清规戒律，如杀人要偿命，并将受到来世的惩罚；谋杀、通奸、偷盗、劫掠、欺诈、诬陷等罪恶要受到现世报应。《古兰经》对于赌博、吃利息、投机、饮酒、食物和制造偶像、画像等行为，均有相应的禁令。

四、伊斯兰教的教派

穆罕默德创教的20多年中，伊斯兰教是统一的，穆罕默德没有留下男性后裔，他去世时也没有指定继承人，更没有留下遗嘱。按伊斯兰教教义，作为真主使者和封印先知，他不能指定代理人或继承人。因此，当穆罕默德去世后，围绕谁来继任的问题，伊斯兰教内部旋即展开激烈斗争，伊斯兰教也出现了分裂的兆头。在此后的1400年间，由于社会、政治、经济等方面的原因，以及不同国家和地区的历史文化传统的差异，伊斯兰教内部出现了许多大大小小的教派，计73个。学者们认为伊斯兰教大体可分为逊尼派和什叶派，也有学者认为可分为什叶派、逊尼派和哈瓦利吉派。

1. 教派的产生

在穆罕默德在世时，伊斯兰教内部实际上就已存在着4种势

力：迁士派、辅士派、合法主义者和倭马亚家族。

迁士派的成员是一部分由麦加迁到麦地那的早期的穆斯林。他们认为自己与先知是同族的古莱氏人，最早皈依伊斯兰教，并历经千辛万苦，对先知坚信不渝，贡献巨大，继承人理应从他们之中产生；而皈依伊斯兰教较晚的麦地那的辅士派穆斯林则认为，他们在艰难时刻迎来先知、护佑先知、辅助先知，并使正教得以迅速传播与发展，所以他们最有理由成为先知的继承人。经过两派的激烈辩论，最后推出德高望重的古莱氏部落台米姆家族出身的艾卜·伯克尔为首任继承人——哈里发。

当时，穆罕默德的堂弟、女婿及家人因忙于料理先知的丧事，而无暇顾及并参与继承人的推选。当伯克尔被迁士和辅士们选为哈里发后，穆罕默德的家属们甚为不满，认为自己才是理所当然的继承人，但为时已晚。

作为原来的麦加掌权者的倭马亚家族（或称麦加氏族贵族派），曾长期与穆斯林作对，后来因大势已去而不得不皈依伊斯兰教；他们在先知去世后虽不敢明确表白自己对权力的刻求之意，但却在暗地里积蓄势力，时刻跷企问鼎哈里发宝座。

这4种势力之间的斗争，长期渗透在伊斯兰发展史中，虽然在第一、二任哈里发统治时期有所收敛，但在第三任哈里发奥斯曼时期又趋激化，并导致奥斯曼被杀。第四任哈里发阿里执政时期教派斗争不断，社会危机四伏。阿里与是时叙利亚总督穆阿威叶终于兵戎相见，在“绥芬战役”中失利的穆阿威叶提出要以《古兰经》来仲裁，阿里接受了，但其属下却反对，并成立“哈瓦利吉派”（阿拉伯语为“出走”意）。自此，阿里势力大减，并终被哈瓦利吉派谋杀。穆阿威叶派则乘势打败阿里派，夺取政权，建

立倭马亚王朝。阿里派不甘就此罢休，拥立阿里次子侯赛因为领袖。但侯赛因却被诛杀。倭马亚王朝的反对派乘乱纠集社会多种力量，形成“什叶派”，并宣布伊拉克的卡尔巴拉为圣地，侯赛因遇难之日伊斯兰历1月10日为什叶派哀悼日（即后来的阿术拉节）。

2. 三大流派

（一）什叶派

“什叶”一词是阿拉伯语的音译，原意是“派别、同党”。什叶派是伊斯兰教中最大的少数派，信徒分布在伊朗、伊拉克、也门、巴林以及巴基斯坦、印度、阿富汗、土耳其、科威特、叙利亚、黎巴嫩等国家。

7世纪末到8世纪上半叶，什叶派人反倭马亚斗争的政治和宗教口号是还权于先知家族。阿里派由于缺乏统一的思想基础，内部也不够团结，分裂成不同的派别。而阿巴斯人在斗争中显露出较大的毅力，并具远见卓识，取得了“传道会”的领导作用；到8世纪中叶，阿巴斯族实际上成了惟一可夺取政权的力量。阿巴斯人充分利用其先祖阿巴斯和先知为同一宗教和亲属的优势，宣扬“还权于先知家族”，即应还权于阿巴斯人，终于建立了阿巴斯王朝。阿里派人武装起来反对自己的亲族和原来的同盟者阿巴斯人，从此开始了什叶派运动。

什叶派的斗争取得了一些成果，789年阿里后裔哈桑·伊德里斯在摩洛哥建立起第一个什叶派独立国家——伊德里斯王朝。其友派栽德派于897年在也门建立神权制国家；伊斯玛仪派在北非建立法蒂玛王朝；卡尔玛特派同时在阿拉伯半岛北部和南部建立一些地方政权；伊朗逐渐发展成为什叶派教徒最为集中的所在地，并于1502年建立沙法维王朝。

什叶派穆斯林约占世界穆斯林总数的10%，在西亚占该地穆斯林的40%，占伊朗人口96%，占黎巴嫩居民半数以上。

什叶派的特点，一是将权力继承上的合法主义作为政治基础。二是神圣伊玛目说在教义中占有突出地位。伊玛目，阿拉伯语意为“站在前列的人”、“首领”、“表率”，什叶派的伊玛目专指阿里及其后裔，是政教合一的最高宗教领袖。伊玛目的职位由安拉和使者任命，以圣训为依据，符合人类的愿望，承认伊玛目这种崇高地位是什叶派的信条之一。三是强调《古兰经》的隐意，有自己的圣训集，他们对《古兰经》的隐意有自己独特的解释，并在经书中补充了“二星宿”一章，借以提高阿里的地位。四是崇拜圣徒圣墓，借以增强内部团结，并进而树立领袖的威望。除朝觐三大圣地麦加、麦地那和耶路撒冷外，还朝拜什叶派的圣地——伊玛目殉难和埋葬之地，主要是纳杰夫、卡尔巴拉、库姆和马什哈德，尤其是从教历1月10日，一个月内不理发、不沐浴，以表示悲伤。虔诚的信徒身着白长衫，剃光头，步行于载有圣徒形象车后，哀号着，用链条或匕首抽刺自己，让鲜血滴洒在白长衫上，显示哀痛之深，领悟“圣灵”之切。五是实行“塔基亚”（阿拉伯语意为“谨慎”、“谨防”）原则。即在需要逃避政治、宗教迫害的情况下，可只在内心保留信仰，行动上停止履行宗教仪式。《古兰

经》对这一原则是认可的，但只有什叶派将其奉为其基本教义。六是允许临时婚姻（阿拉伯语称“穆塔尔”）。即男女双方协议相结合的期限，此后自动解除关系。

什叶派主要有3大支派，即伊玛目派，栽德派和伊斯玛仪派。

伊玛目派：在什叶派中为主流派，其文献是研究什叶派的基本材料。伊玛目派又分为1. 十二伊玛目派。该派承认有十二位伊玛目，是伊朗的国教，伊拉克重要教派之一，在巴林、科威特、阿曼、阿富汗等国，也有不少信徒。该教徒认为阿里为第一任伊玛目，最后一任是穆罕默德·马赫迪；认为阿里及其直传后裔体现了最高权力的继承原则和神启原则。该派在教义学、经济学、圣训学诸方面均有较快、较大的发展，不仅汇编了“四圣书”，而且还制定了完善的教法体系。2. 巴布派。指19世纪在伊朗形成的一个重要派别，创始人米尔扎·阿里·穆罕默德自称“巴布”（阿拉伯语意为“门”）。该派宣布，第十二伊玛目隐遁千年，即将在伊朗降临并在那里建立公平、正义的国家。巴布于1847年写成《默示录》，阐明该派的政治主张和教义基础。巴布派主张社会公正、平等和均平富，但仅限于本派教徒之中。巴布鼓励经商贸易，对商人牟利不限；给信徒更多礼拜的自由，并给妇女更多的权益，允许她们离婚、再婚；不限制穿丝绸衣服、戴贵重金属饰品；严厉惩治社会不良分子、酗酒者；不同异教徒和外国人交往；认为安拉的本体是绝对的、超自然的（宗教哲学观）；“19”这个数字在教义中作用非凡，被认为是神性和圣性的统一，并依此施行“纯粹心理和精神的历法”，即每年有19个月，每月19天，每天均以安拉的一种德性命名。3. 巴哈伊派。是从巴布派分裂出来的一个新派。由于巴布的门弟子米尔扎·侯赛因·阿里自称巴哈乌拉

(意为“安拉的光辉”)，故名巴哈伊派。该派以其《至圣书》为教义基础，认为安拉以其不可知的本质使自身得以显现并创造出他以外的一切；主张人类实现统一，世人皆为兄弟，应真诚相待，相互信任，并宽容异教徒；宣传普遍和平、幸福、安详；主张废除圣战，建立“正义王国”；宣扬应取消国界，使用统一的世界语言，组织统一的议会和政府；主张简化宗教仪式，不干预政治；规定每天要先洗手，后洗脸；信徒在每年19个月中，举行19次集会，念诵祈祷文和经文；减少宗教节日，缩短斋期；不认为独居修道、苦行和禁欲是可取的，允许穿丝绸服装和什叶派所禁止的银鼠毛皮、使用玫瑰露和上等香水、可以听音乐、住豪宅；认为无所事事、沿街乞讨是可耻行为。该派教也流传于伊朗的阿塞拜疆人、马赞德兰人、吉兰特人、波斯人中，以及美国、德国等一些西方国家中。

栽德派：8世纪初，什叶派的一些人拥护侯赛因的孙子栽德·本·阿里为第五代伊玛目，栽德派就此创立。栽德是卡尔巴拉被杀后第一个主张以武力从倭马亚人手中夺回政权的人，并在起义中阵亡。9世纪上半叶，阿里长子哈桑系的卡西姆·拉西制定了栽德派的教义，并于864年由哈桑·本·栽德在里海南岸建立一个栽德派神权制国家，从而使栽德派形成一个统一的派别。此派成员散见于伊朗北部的诺克塔维，亚丁地区等阿拉伯国家。栽德派为什叶派中的温和派，反对神化宗教领袖及圣徒崇拜，反对神秘主义，禁止苏非信徒的活动，禁止杂婚和临时婚姻。

伊斯玛仪派：又称七伊玛目派，是十二伊玛目派分裂而出的一个主要支派。伊斯玛仪是第六代伊玛目的长子，约于760年先于父亲而亡，但其信徒都否认他已死，甚至编造了不少关于他长

生不老的离奇故事。该派只承认7位伊玛目，相信第7代伊玛目为“隐遁伊玛目”。该派思想家吸收柏拉图主义乃至佛教的某些内容，将其溶于伊斯兰教中；其宗教哲学体系的核心是把精神作为一切存在的始因。该派认为，“7”字具有神圣的意义，《古兰经》中安拉说“有”，它就有了，这句话由7个字母组成，是代表7位受命先知和所传启示的原型，神智的宇宙流出也有7个步骤，即真主、宇宙精神、宇宙灵魂、原始物质、空间、时间和人的世界。认为天启经文有表义和隐义之别；相信灵魂转世之说。该派又分裂出一些小的派别：卡尔玛特派、德鲁兹派、阿萨辛派。

阿拉维派、阿里伊拉希派：这是什叶派中的一些极端派别。它们的教义和仪式中含有古代原始宗教以及东方基督教和佛教的某些成份；但从其历史渊源及教义内容看则仍属于什叶派。

（二）逊尼派

“逊尼派”在阿拉伯文中意为“遵守逊奈者”，即遵循穆罕默德的言行而行事的人，又称“正宗派”，在伊斯兰教中人数最多、分布最广。

逊尼派承认穆罕默德之后的四任哈里发及历史上历任哈里发的合法地位；主张除《古兰经》外，还可以把六大圣训集所记载的穆罕默德的言行作为立法的依据。认为所有教法学派一律平等，主张宽容待人、协商处理纠纷，但与什叶派相对立。

逊尼派是在先知穆罕默德去世后，围绕继承权而展开的激烈斗争中产生的一种派别，到10世纪时，逊尼派正式形成并采取“逊尼”名称。其社会基础是由8个方面的力量组成的，即通晓一神论、先知使命、预许和警告、赏与罚的律例，伊玛目与领袖的条件等学问的人；“意见派”和“圣训派”学者；精通圣训并能辨

别真伪的圣训学者；在文学、语法和辞法学方面坚持语言大师们学说的库法学派、巴士拉学派的学者；通晓逊尼派《古兰经》读法和注释的人；主张听、视、心是辨别善恶的总中枢的苏非派修道者；保卫穆斯林国王和尊严及逊尼派主张的卫士们及坚持逊尼派各种主张的人们。其政治主张是采取公议原则，对诸如四大哈里发的合法性、德行与品位，阿里与穆阿维叶谁是谁非、内战责任等长期争论的问题，取得一致意见。其宗教思想是以中庸之道著称的新正统教义，主张安拉的德性与本体一样是永存无始的，认识和判断一切事物均应以《古兰经》和《圣训》为依据，但在实践中并不排除运用逻辑推理和哲学论证的方法，使古兰经学得以发展，同时也促使圣训学的形成与发展，以及教法学和四大教法学派的形成。

这四大教法学派是：

哈乃斐学派，是伊拉克人艾布·哈尼法所创。该学派依据《古兰经》立法，审慎引用《圣训》，并运用“类比”法。由于重视个人依例判断，故又称“意见派”。此派在印度、巴基斯坦、阿富汗、土耳其、伊拉克、埃及、突尼斯等国居多。

马立克学派，为麦地那人马立克·本·艾奈斯所创。因其教法体系直接建立在“圣训”之上，故又称“圣训派”。此派在利比亚、苏丹、摩洛哥、突尼斯、阿尔及利亚、埃及等国居多。

沙斐仪学派，为巴勒斯坦人穆罕默德·本·沙斐仪所创。因其在立法时兼重各种论点，故又称“折衷派”。此派在伊拉克、叙利亚、巴勒斯坦、埃及及东南亚各国居多。

罕百里学派，为巴格达人艾哈迈德·本·罕百里所创。该派严格遵循《古兰经》和“圣训”立法，以恪守经典传统著称，故

又称“保守派”，此派在沙特居多。

（三）哈瓦利吉派

“哈瓦利吉”意为“出走者”，又称哈罗兰派、清教派和军事民主派。658年哈瓦利吉派在纳赫拉万战役中被阿里击败；661年一名哈瓦利吉派信徒刺杀了阿里；在倭马亚王朝统治时期，哈瓦利吉派作为反对派多次举行武装起义，加速了王朝的灭亡。作为一个教派，它有自己的特定主张，主要是：主张恢复早期的伊斯兰教；提倡原始的民主和平等；坚持在普通士兵中平均分配土地和战利品；认为哈里发应由公社成员选举产生，反对哈里发世袭制。他们主张做礼拜前不仅要净身，更应该净心；反对奢华、腐败，禁止唱歌跳舞、酗酒吸烟；将实现本派的纲领视为成员毕生的奋斗目标，该派分为20多个支派，主要是：阿扎里加派：又称阿兹莱格派，创始人是纳菲尔·阿兹莱格。认为只有阿扎里加派才是正统的，其他的穆斯林均为不信教者、叛徒，故又称极端派。不允许本派与他人共同礼拜，只吃本派人宰牲的肉，只允许本派人内部通婚，对叛教者株连九族。

易巴德派：温和派。创始人为阿布杜拉·提易巴德。对统治者和其他派别穆斯林持宽容态度。其政治和宗教中心是位于今奥兰省提亚雷特市西南的塔赫尔特，成员分布在阿曼（占居民总数的73%）、阿尔及利亚和桑给巴尔等国。

苏福利叶派：主张为避免政治和宗教迫害，可暂停履行仪式，不提倡反对其他派别的穆斯林，反对株连九族。

除了这三大流派之外，伊斯兰教还有其他一些派别，如创立于8世纪的穆多太齐赖派，神秘主义的派别苏非派等。

3. 政教合一的沙特王国

海湾各国基本上都是政教合一的君主制国家，沙特阿拉伯则是其典型的代表，那里的伊斯兰教教规的实施比其他任何阿拉伯国家都要严格。这种伊斯兰特性也充分体现在社会生活中的方方面面。尽管二战后世界发生了前所未有的巨大变化，中东国家也在困惑跌宕的演进中经历了各种深刻的政治、经济和社会变革，沙特虽亦经历了新旧势力的冲撞和对抗，发生了不少变化，但却始终维系着一种传统的、政教合一的家族君主制体制。

沙特阿拉伯实施的以家族统治为特点的世俗君主制同伊斯兰教及其组织结构之间存在着某种契合性。沙特曾是“先知以后阿拉伯半岛上最大的王国”，伊斯兰教在沙特拥有极大的活力，沙特家族的历代君主将伊斯兰教视为立国之本，因为他们清醒地意识到伊斯兰教与其臣民的生存环境、生活方式和道德观念之间存在着千丝万缕的联系。伊本·沙特曾说：“只要《古兰经》在，我们的荣誉就不会丧失。”这进一步证明沙特王国与伊斯兰教的不可分割特性。

从伊斯兰教的诞生、发展过程可以看到，伊斯兰教的政治价值标准和沙特王国的君主制都趋向于保守，沙特穆斯林所提倡的“纯洁信仰”、“恢复正教”的主张，不啻具有向原始教义和创教初期简朴风尚回归的倾向，沙特家族所确立的家族君主制，无论从

政治发展的角度，还是从社会、经济和文化基础来衡量，可以说是一种传统守旧的政体，它是从落后而封闭的游牧社会演变而来的，沙特家族选择主张排斥一切“异端”的瓦哈比教义作为其统治的精神武器，便能说明沙特家族政体体现了阿拉伯半岛民众的普遍心态。同时，伊斯兰教和沙特王国的家族君主制都注重领袖人物的“合法性”及其权威人格的塑造。沙特人极其注重自身的血统，又对那些历史悠久且势力强大的部落有一种无形的敬畏感和依附心态。沙特家族是阿拉伯人的两大祖先之一的安宰部落的后裔，沙特王室被伊斯兰世界公认为伊斯兰教两大圣地——麦加和麦地那“护主”的地位，而且沙特王室成员均以虔诚的瓦哈比信徒著称，因此沙特的王权在穆斯林心目中具有“合法性”和“神圣性”。

沙特政权与以谢赫家族为代表的乌里玛阶层始终维系着一种彼此支撑、互为依存的关系。乌里玛通常泛指所有得到承认的、有权威性的穆斯林法学家，在沙特是对宗教上层神职人员的广义称谓。乌里玛的活动主要涉及宗教、司法和教育等领域，是沙特穆斯林法律的制定者、解释者，也是法律的仲裁人和执行者。乌里玛对上充当沙特政权谋求“合法性”的专职顾问，对政府制定国内外政策及对重大问题决策提供宗教咨询；对下则用瓦哈比教义来指导、规范穆斯林的行为方式与伦理道德。乌里玛与沙特国王每周定期会见，王室成员则不定期地私访乌里玛。不仅如此，乌里玛对内直接控制政府的某些部门，并借此将伊斯兰价值观充分地灌输到社会的各个层面中去，从而使沙特王国的意识形态和文化传统在现代化发展大潮中不能偏离伊斯兰方向或超越《古兰经》所厘定的范畴。乌里玛对外广泛传播伊斯兰教，积极扩大沙

特家族在国际上的影响，确立沙特王国在伊斯兰世界的盟主地位，其涵盖面不仅包括西亚，而且扩及到西方和其他地区的穆斯林国家，通过大量援建宗教设施、举行各种形式的国际研讨会、与各穆斯林国家政府、机构保持密切联系来扩大伊斯兰教的影响。从70年代中期以来，每年到沙特麦加和麦地那两大圣地朝觐的150万以上的穆斯林，更是乌里玛宣教的对象。

二战后，沙特经历了由封闭型的游牧经济逐渐向开放型的石油经济转化，并朝着现代化国家的方向迈进。沙特石油及其相关工业的蓬勃发展，使沙特发生了巨大变化，城市化进程加快，教育趋向普及，经济腾飞而劳力匮乏招致数百万外国移民和大批西方企业管理人员、科技人员的不断涌入，沙特古朴的阿拉伯文化和伊斯兰传统文化受到严重冲击。同时，社会中上层人士纷纷到西方“深造”、民族资本崛起，形成了一个新兴的社会阶层——“中产阶级”，这些人已渗入政府各部门，对沙特社会经济发展起着不可小觑的作用。他们提出“专家治国”的主张、奋力推进民主化进程。

与此同时，沙特的政教联盟也面临着宗教极端势力的挑战。在70年代末伊朗“伊斯兰革命”狂飙的冲击下，沙特的原教旨主义者掀起了一股狂热的宗教回归浪潮。他们猛烈地抨击政府和统治集团腐败、并诋毁新出现的一切社会革新、进步现象，从而在沙特制造了一些“骚乱”事件。为遏制和软化原教旨主义的激进思潮，沙特政府只能走“调和”、“折中”之路，其主要方法是采取官方与民间相结合，自上而下地推进社会生活的伊斯兰化，进而对国内伊斯兰复兴运动加以引导。具体措施是大力兴建清真寺、宗教学校等宗教设施；严格执行伊斯兰法，广泛建立伊斯兰组织机

构；强化对外进行伊斯兰教宣传，使内政外交都严格控制在伊斯兰法所囊括的范围内。这样，沙特的伊斯兰复兴思潮、运动是有一定的温和色彩。

在沙特王国社会的各个方面，至今仍保存着浓厚的伊斯兰特色。

五、伊斯兰文化的启蒙

1. 四大哈里发

穆罕默德的继承人，在阿拉伯语中意为“哈里发”。但穆罕默德生前并没有指定继承人，各部落“酋长的宝座亦未形成世袭制，而是由众人推举产生的”。因此，穆罕默德的丧葬仪式尚未完毕，围绕继承人的斗争就在贵族中激烈地展开。

麦加的贵族认为他们与先知同族，最早追随穆罕默德信奉伊斯兰教，劳苦功高；麦地那的贵族则认为是他们的艰辛努力才使穆罕默德获得崇高地位，应当继承他的领袖地位；而穆罕默德的堂弟兼女婿阿里则坚持认为，只有先知的家族艾赫勒·奈比人才是正宗的继承人。众人争得面红耳赤，几乎大动干戈，最后才不得不推出穆罕默德忠实的密友艾卜·贝克尔出任哈里发。

从此，哈里发便由贵族协商推举产生，继艾卜·贝克尔(632—

634 年在位）之后，又出现了三位“正统的哈里发，他们是欧麦尔（634—667 年在位），欧斯曼（644—656 年在位）和阿里（656—661 年在位），他们便是伊斯兰历史上著名的正统的“四大哈里发”。

艾卜·贝克尔之所以能在混乱中被推举为首任哈里发，其中最主要的原因就是因为他是与先知一样的古莱氏人，由此直至埃及马姆鲁克王朝灭亡的先后历时 800 余年的哈里发，均毫无例外地由古莱氏人担任。

先知穆罕默德执政后期，部落分裂的苗头已明显暴露，广大的贝都因人生活水平差别较大，仍沿袭旧有的劫掠他人以中饱私囊的习性，不时挑起仇杀；古莱氏贵族一心想维护“汉志商道”，必须拓展市场、扩大地盘；同时为了确保自身的安全，他们须要对外扩张战事。因为他们看到自罗马帝国时代以来，阿拉伯半岛一直为外族人所觊觎；罗马海军曾进攻也门；罗马皇帝伯拉珍攻击奈伯特王国（今约旦）；罗马帝国及后来的拜占庭帝先后进扰汉志地区；波斯帝国曾一直跻企攻取内几德地区、巴林地区，哈萨海岸和阿曼等地。被拜占庭人和波斯人所控制的汉志商道，是从也门通过汉志直达叙利亚东西陆上的经济大动脉；强邻数百年的进犯、外族人近 150 年的统治，在他们心中埋下了难以泯灭的复仇的火种。同时，他们也清醒地意识到，在他们统一了半岛的情况下，波斯与拜占庭两大帝国决不会坐视在西亚出现第三个强大的国家。

同时，波斯和拜占庭两大帝国间长期征战和内讧，亦使两国经济状况大不如前，社会动荡，内战频仍，政权不稳。为转移矛盾，两大帝国企图从邻近的叙利亚和埃及捞取补偿。叙埃则顺应

形势发展倒向麦地那阿拉伯政权，视穆斯林远征军为解困救难的救星。

基于这些内外因素，麦地那政权自安葬穆罕默德翌日起便派遣释奴扎德·哈利斯的儿子乌萨曼率队出征叙利亚。队伍刚出发，各部落便叛变，宣布“脱离伊斯兰的轨道”，有的宣称不再缴纳天课，有的甚至围攻麦地那，反叛之风席卷半岛中部，史称为“利达”。面对这种情况，艾卜·贝克尔派大将哈立德先后击退围城叛军，继而前往各地平叛。一年后，阿拉伯半岛又恢复了统一局面。平定内乱后，艾卜·贝克尔继续派兵进攻伊拉克和叙利亚。欧麦尔继任，在他当政10年中，南征北战，在近7年内灭亡了称霸西亚千余年的波斯萨珊帝国，打败了统治西亚北非的拜占庭帝国，为阿拉伯人建立了一个横跨西非的幅员广阔的强大帝国。

2. 政权与宗教特色

阿拉伯帝国创建后，哈里发政府面临的首要任务便是如何通过有效的管理巩固政权。德高干练的欧麦尔在所到之地广驻军队，并在伊拉克建造了库法和巴士拉两座兵营城市。欧麦尔还参照波斯人的“迪瓦尼”制度来处理国家的收入和支出，并首创年俸制。他根据各地的不同情况，在伊拉克采用波斯萨珊王朝的财务制度，在叙利亚、埃及采用拜占庭制度，在呼罗珊和中亚细亚又采用其他制度，他制定的人丁税指伊斯兰教徒以外的人，如果基督教徒、

犹太教徒、祆教徒等改奉伊斯兰教，可免缴人丁税，对老病、残、妇及奴隶亦不收人丁税。土地税的征收亦视具体情况而定。

欧麦尔时期，阿拉伯人一直沿用拜占庭和波斯的货币，上面都有十字架的图样。阿拉伯人无力铸造货币。直到倭马亚王朝的初期、到公元7世纪末阿卜杜·马立克时代（685—705年）才有了自己铸造的货币。不过，欧麦尔时代，他们学到了在原货币上增加用希腊、阿拉伯两种文字书写“感谢安拉”、“穆罕默德是安拉的使者”及大马士革等的地图案的技术。

阿拉伯帝国建立后，在欧麦尔颁布的一些新措施中有服兵役制，但只限于阿拉伯人，不准他们私占土地，只允他们专心当兵；严禁购买土地。

到了第三任哈里发欧斯曼时期，阿拉伯统治集团内部的争权夺利加剧，分裂倾向明显。欧斯曼倾亲纳故、排斥他人、搜刮民财，放纵袒护知己，引起广大官兵、贝都因人的强烈不满，终使欧斯曼被刺身亡。

阿里继任哈里发后，将首都从麦地那迁至伊拉克的库法城，当时叙利亚总督穆阿韦耶都反对他，双方展开军事、政治斗争，阿里终于失败被杀。“四大哈里发时代”结束了。

穆阿韦耶夺权后，在叙利亚大马士革建都，开始倭马亚王朝的统治。他残酷迫害阿里的什叶派人，对被捕者施以酷刑，断其手足、没收家产、焚烧房屋、并满门抄斩、“株连九族”。什叶派人从此备受迫害，直到300年后才在北非、埃及建立法蒂玛王朝。初期的什叶派主要是伊拉克、伊朗的下层穆斯林，什叶派的对立面是称为正宗派的“逊尼派”。两大教派的形成，正是阿拉伯穆斯林之间大分裂的开始。

穆阿韦耶在位25年，他自称国王，并将哈里发之位改为世袭制，在阿拉伯历史上首开先例。穆阿韦耶用武力制服了叛乱者，国内局势稳定，他又开始了大规模的对外扩张，从海陆进攻北方的拜占庭本部，从埃及进攻北非，从伊朗改进中亚细亚。穆阿韦耶的军队在北非畅行无阻，很快占领了北非西部（马格里布），直抵大西洋岸。8世纪初，他们跨越海峡，征服了西班牙；同时，另一支军队挺进中亚，攻陷喀布尔，占领布哈拉、撒马尔罕等地。至此，一个横跨亚、非、欧三洲的庞大的阿拉伯帝国形成了。

穆阿韦耶在大马士革建都，并着力继承与发展阿拉伯文化，纳古创新，承上启下。他令人到各地招聘大批艺术家、建筑师，集中力量修复、重建大马士革。他要在希腊文化和拜占庭文化的基础上，增建一批宫殿、清真寺和军营，以显示阿拉伯帝国的威严。他让阿拉伯人虚心师从叙利亚人、科普特人和波斯人，结果建起的皇宫，十分富丽堂皇，乳石砌成的宫墙、础石花砖地面、花型的喷泉、饰金的门窗、鱼骨几何图案的天花板，颇具君士坦丁皇宫气势。大马士革城很快发展成当时西亚最大城市之一，并形成阿拉伯的建筑风格。

伴随大规模地对外扩张，阿拉伯人的迁移活动亦日益频繁起来。在先知穆罕默德时代，麦加的穆斯林曾两次渡过红海迁往埃塞俄比亚；在哈里发欧麦尔时代，大规模的军事扩张，使半岛上的阿拉伯人都信奉了伊斯兰教，不少能背诵《古兰经》和熟悉伊斯兰教义的人都从军远征叙利亚、埃及、伊拉克等地，从而使《古兰经》广为传播。

在倭马亚王朝时期，有大量的“像蝗虫一样”的移民，涌向伊拉克的巴士拉和库法两城。移民们为当地人带去了伊斯兰教义，

同时也向当地人学到新技术和文明生活方式。阿拉伯语的迅速发展，取代了波斯的帕莱威语。迁到埃及的移民，深受法老文化的影响。同时埃及的亚历山大港是地中海重要的商港和海军基地，是通向北非和地中海沿岸以及东方的门户，这就为移民接受东西方文化提供了有利条件。

当时，阿拉伯人的文化较为落后。相反，在阿拉伯人所收容的大批新穆斯林中，有不少人对伊斯兰文化的发展起了举足轻重的作用。

在征战中被俘者中有一些是具有较高文化水准的贵族。他们被称为“释奴”，地位低下，阿拉伯贵族一方面利用他们从事工艺、农业、教育、行政、翻译工作，另一方面对于他们的才华又嫉妒、又担忧，遂对他们加倍迫害。

在伊斯兰国家中有一些犹太教徒、基督教徒、拜星教徒，他们在《古兰经》中被称为“有经典的人”，受到尊重，他们的生命、财产受到保护。其中埃及的科普特基督教徒被埃及人视为亲戚。科普特人在埃及创造了灿烂的文化，他们帮助阿拉伯人学会政府行政管理工作、抄写和记载国家文件等。

埃及、叙利亚和伊拉克等地都具有悠久的历史和较高的文化水准，哈里发对他们的长处予以充分利用，对有真才实学的人委以公职。为了谋求待遇高的公职，当地人都千方百计地拼命学习阿拉伯语。久而久之，阿拉伯语在那里取代了希腊语、帕莱威语和科普特语。

欧麦尔还在阿拉伯半岛统一了波斯和拜占庭两种货币的成色和份量，并在钱币上铸上用阿拉伯语书写的“真主至大”等字样。到倭马亚王朝的穆阿韦耶时代，更是仿效拜占庭货币，开始铸制

伊斯兰货币。但真正铸造阿拉伯—伊斯兰币是在7世纪末阿卜杜·麦立克时期。他对货币进行了三次改革。

在倭马亚时代，阿拉伯的学术研究已初见端倪，诸如宗教学、语言学、历史学、地理学、哲学甚至星象学、化学、数学、医学等学科的研究均先后广泛地开展起来，并涌现出一大批各学科的学者。他们不仅成为各学科权威人士，而且还同时兼任当地清真寺的伊玛目，并将传布伊斯兰教和传授阿拉伯语视为自己的职责。他们在清真寺向穆斯林传授《古兰经》及经著、圣训。

随着社会的进步、文化的发展，人们愈益感受到原始的阿拉伯语已不能适应实际需要了，因此，人们在日常交往、学术研究中自然而然地不断吸收波斯语等其他语言；在此基础上，阿拉伯人将外来词汇从语音、词型、词法、语法诸方面加以改造，使之阿拉伯化；为便利各国人民学习阿拉伯语，在倭马亚王朝末期将阿拉伯语增加了8个音符、3个柔弱字母，并创造了正楷书法，取代了古体书法。

当时，阿拉伯人流传“辞章使人迷惑，理智寓于诗歌”的话，足见伊斯兰教对诗歌的提倡。伊斯兰教诞生后的诗歌中出现了赞美天堂、仙池、恩惠；诋毁地狱、罪罚、清算等词句。在倭马亚王朝后期，教派从生，争权夺利现象屡见不鲜，各派内部的诗人竭力歌颂自己的教派，拼命诋毁敌派，并且表现形式亦多彩纷呈，杰出的诗人层出不穷。

从广漠帐篷中走入缤纷世界的阿拉伯统治者极需学习各国的历史、拓展视野。他们命精通各国语言、知书达理的官员每日为他们译读各国历史文献、英雄人物的轶事，但是，当时关于部落的研究和对先知生平的探索，构成了伊斯兰初期历史研究的主要

内容。阿拉伯第一部历史性书籍是瓦哈卜·穆南比写的一部《故事集》(732 年)。

阿拉伯人较重视逻辑学的研究，以便提高辩护水平，不少精通希腊哲学的基督教徒转信伊斯兰教后，成为伊斯兰教的辩护者。尤其是在倭马亚王朝时代，穆斯林已相当重视外国古典学术著作的译介。

传布阿拉伯语、译介外国文献、著作，是阿拉伯人对阿拉伯—伊斯兰文化的贡献。到公元 11 世纪，阿拉伯语已在西亚北非地区广泛使用，伊斯兰文化的基础业已奠定。

六、伊斯兰文化的繁盛时期

巴格达文化中心

在倭马亚王朝基础上建立起来的阿拔斯王朝时期，阿拉伯—伊斯兰文化进入一个空前兴盛的时期。

阿拔斯人受异族影响很深，很多哈里发是混血种人的后代，他们继承并发展了倭马亚王朝的文化。在阿拔斯王朝时期，阿拉伯语已成为通用的科学文化的语言，是普及于全民的正式语言，人们用阿拉伯语写作一切学术和宗教的著作。

阿拔斯王朝于749年建立到1258年被蒙古人灭亡，历经500余年，共有37代哈里发历任。在王朝前期（749年—847年），是帝国政治、经济文化繁荣昌盛的时代，9任哈里发均为学艺精湛之人。首都巴格达被称为西方世界文化的源泉，汇集了各族的哲人、学者、诗人、作家。在这个时期里，宗教信仰和学术思想自由开放，并异常活跃。尤其是麦蒙，着力扶持自由派学者，公开倡导学术讨论自由、讲学自由。

曼苏尔建都巴格达在历史上功不可没。巴格达在阿拉伯文中意为“真主的花园”，又名“和平城”，“团城”、“曼苏尔城”。它位于两河之间，地处东西要冲的海陆通道。曼苏尔遍邀叙利亚、埃

及、伊朗、摩苏尔、库法、巴士拉等地的著名设计师和能工巧匠，历时4年，于公元766年将巴格达建成花园般的大都市。巴格达城呈圆形，城中央是一座名“木兰巴”的广场，护城河环绕其周围。从“木兰巴”广场辐射出四条大路，路旁皆为商业区，店铺鳞次栉比，井然有序，768年曼苏尔又建一陪都，名为“鲁萨法”，意为“卫城”，驻扎军队。30年后，在拉希德时代，巴格达已发展成为西方政治、经济、文化中心。木兰巴广场更显气势恢宏，巍峨的宫殿上面是绿色圆顶，皇宫周边为国库、兵营、政府机关、警察署。哈里发拉希德喜微服夜巡，他的传说、轶事，成为世界名著《一千零一夜》中的传世佳章。拉希德被称为“传奇英雄”，他在任23年，国势强盛，文化发达，社会安定，是繁盛的阿拔斯王朝的“鼎盛时期”。

拉希德因才赐任，加强中央集权，扩大法官权力，广建情报机构，重视兴修水利。他指派大法官艾卜·尤素夫制定了赋税法，减轻了农民负担，发展了农业生产。同时，他还鼓励手工业作坊，使阿拉伯人手工制作的纺织品、玻璃器皿、瓷器、宝剑、铠甲享誉西方。当时，拉希德还曾设想开凿苏伊士海峡。

到麦蒙时期，伊斯兰教文化史中著名的“百年翻译运动”启动了。麦蒙也是一个博学多才的学者，尤喜古希腊哲学，他读过苏格拉底、柏拉图、亚里士多德的著作。在他的激励、倡导下，许多穆斯林学者争先恐后地到君士坦丁堡、塞浦路斯等地搜集古籍；并在巴格达设立一个综合性学术机构“智慧宫”，专门用来收藏学者们搜集来的古籍。麦蒙还躬身到“智慧宫”里与各路学者研讨哲学、医学、天文学、数学、机械学、古兰经学、圣训学、教义学及阿拉伯语语法学等，促使人才辈出。

在阿拔斯王朝后期（848年—1258年），哈里发大权旁落，突厥军人当政，东西各小国纷纷独立，并各自发展成一个个学术中心。各国的苏丹或埃米尔潜心培植自己国内的人才，并网罗、抽索他国精英。这样一来，伊斯兰文化就从原来的一个巴格达中心，变成巴格达、开罗和科尔多瓦三大中心，并依此三大中心发展到西亚北非地区各地。各国各地学者彼此交流、相互学习，形成百家争鸣的局面。因此，可以说在10—13世纪期间的400年是伊斯兰文化蓬勃发展的时期。

在这个时期，已出版了内容丰富、具有权威性的阿拉伯语辞典，修辞上已具优美风格，哲学产生新体系，并出现了著名的伊斯兰教哲学史上的学派“精诚兄弟社”，及其代表人物哲理诗人穆台奈比。同时也涌现出具有抒情、尚勇、悲愤特色的文学作品。

科尔多瓦文化中心

公元715年，阿拉伯人攻占了西班牙，并于756年在统一后的西班牙建立倭马亚家族的王朝，以科尔多瓦为首都，国君称“埃米尔”，主宰全国的政治、军事、宗教、设参议院，以《古兰经》为立法依据。

阿拉伯人与西班牙人相处达800余年。国君阿卜杜·拉赫曼二世为人好学，并誓以文化发展与巴格达相比美。到拉赫曼三世，东方阿拉伯人的文化和学艺几乎全部移植西班牙。科尔多瓦成为公认的“世界的宝石”，不少东方学者、哲人慕名到科尔多瓦学习。拉赫曼三世之子哈康自幼受到良好教育，成为学识渊博之人。他在皇宫兴建一所图书馆，搜集各类书籍达60余万册。在他的带动下，科尔多瓦人纷纷到埃及、叙利亚、巴格达、波斯等地搜集书籍。哈康二世则对书籍予以评点，他以高薪聘请抄写、校对、装

订人才，使许多颇有价值的文献资料得以完好保存，并使科尔多瓦成为当时的学术中心。

科尔多瓦的城市建筑是阿拉伯式建筑风格与西班牙建筑风格精华之荟萃。其中，科尔多瓦大寺、托列多的高塔及塞维尔的皇宫和格拉那达的哈木拉宫是三个不同建筑发展史中的代表作。总的看来，这些建筑中都具有罗马式、印度穆斯林式与波斯式的情调，但都渗透着阿拉伯式的特色。尤其是注重蜂房式的环拱，并饰以色彩斑斓的丹青，更使阿拉伯风格突现。

开罗文化中心

在倭马亚王朝时期，埃及成为王朝的一个省区。阿拉伯人在法老故都孟菲斯附近建都福斯塔特。埃及总督伊本·达伊赤尔于8世纪30年代决定以阿拉伯语为正式语言，替代了科普特语和希腊语。到10世纪初，阿拉伯语在埃及已普遍使用。

公元9世纪末，什叶派穆斯林推翻了柏柏尔人的王朝，建立“法蒂玛哈里发王朝”，阿里的后裔阿卜杜拉·迈赫迪出任哈里发。公元968年迈赫迪的第四代哈里发穆阿兹·里丁尼拉派10万大军进攻埃及北部，占领亚历山大城，并轻取福斯塔特，建立“埃及法蒂玛哈里发王朝”，并扩建福斯塔特，立首都为开罗。他们创建著名的艾资哈尔大寺，并使之成为伊斯兰什叶派的中心。

法蒂玛王朝以开罗为核心向外扩张，版图囊括了埃及本部、北非、叙利亚和阿拉伯半岛西岸，从而使地中海东岸和南岸连成一片。当时的法蒂玛王朝称为绿衣大食，西班牙的哈里发王朝称为白衣大食，巴格达的阿拔斯哈里发王朝称为黑衣大食。在10—11世纪期间，法蒂玛王朝社会稳定，经济繁荣，外贸发达，以600余只军舰商船垄断了地中海贸易。

公元11世纪是法蒂玛王朝文化十分发达的时期。此间，艾资哈尔大寺已成为一座伊斯兰世界公认的伊斯兰大学，从北非、西班牙、叙利亚、伊拉克等地前来求学者络绎不绝。大学由宗教长老主持，校长由国王亲自兼任。

法蒂玛王朝穆阿兹和阿齐兹时代的首相雅各·本·约瑟为王室创立了“土地法”，“税收制”，他所著“伊斯兰教法”被王室定为国家的正式法典。

1. 历时百年的翻译运动

阿拉伯帝国形成以后，生产发展、经济繁荣、国库丰盈、社会稳定，为伊斯兰文化的发展创造了良好的条件。哈里发面对东起印度河流域、西临大西洋、北界咸海、南抵尼罗河的地跨亚非欧三大洲的辽阔疆域，考虑到要不断巩固自己的统治地位，亟需借鉴被征服民族的长处，充分利用当地原有的规章制度，稳定人心，同时，加紧吸收他们的文化、科学、研究他们的历史、语言。由于中国造纸术的传入，使有关书籍的著述、抄写变得简易得多，从而使翻译工作得到持续百年之久的发展，成为伊斯兰教文化史上的重要里程碑，迎来了伊斯兰教文化繁荣的新时期。

伊斯兰教诞生以后，穆斯林崇信独一无二的真主；信天使、先知、经典、末日。穆斯林的心目中只有伊斯兰教，他们已从偶像崇拜转对一神教的信仰。阿拉伯人随着帝国的建立，不断接触叙

利亚、希腊和罗马文化及波斯文化和印度文化，这使他们渐渐离开世代相袭的游牧生涯，转而进入城市生活、文明社会，这种不同社会生活氛围的融合和影响，使阿拉伯人的思维方式进入理性阶段。

阿拉伯帝国所辖各地，具有不同的种族、宗教及多元化的社会生活，为了保障对帝国的有效管理、对财政收入的精打细算、使庞大国家机器正常运转，文化素质高、有较高管理水平的波斯人得到普遍的重用，这使阿拉伯人赞羡不已，他们很想得到波斯文化的传播，跻企自己有一天也能学有所成、身价百倍。

笃信伊斯兰教的阿拉伯人与各国皈依伊斯兰教的原犹太教徒、基督教徒及祆教徒之间经常在教义、观念上产生歧见，斗争与辩论时有发生。阿拉伯人虽然对帝国所辖各地施行强制性的统治手段，但在辩论中，面对谙熟哲学和逻辑学的基督、犹太教徒却常常显得十分尴尬，因此，许多阿拉伯人非常希望能尽快掌握哲学和逻辑学，这样，大批有关方面著述的阿拉伯文译本应运而出，阿拉伯人从中学会了逻辑思维。

为了综合管理庞大的阿拉伯帝国，作为统治者的哈里发非常重视先进文化、科学的引进和人才的培养。哈里发曼苏尔、哈伦·拉希德及麦蒙等人本身多才多艺，除精通教法外，对医学、星相学、天文学等科学格外钟情。他们一方面派人收集、整理并翻译诸如托勒密的《天文大集》、《四部集》，欧几里德的《几何原理》及印度的《信德欣德》天文学论文等，一方面在巴格达、亚历山大、哈兰、奈绥宾等城市广建图书馆，大量收藏在征伐中劫掠来的文人、学者的著作。哈里发麦蒙对亚里士多德崇拜至极，甚至在梦中与之晤谈；他不惜耗巨资在原巴格达图书馆的基础上建

成“智慧宫”，让众多学者在那里殚精竭虑地集中研究、翻译世界各地的古典名著，内容不仅有逻辑学、数学、几何学、哲学，而且还涵盖了文学、语言、习俗等各个方面。其中，尤其重视对波斯、印度、希腊的典籍的译介。

在阿拔斯王朝，哈里发们特别重用波斯人，当时的伊斯兰文化具有阿拉伯—波斯文化的印记。哈里发们看重波斯人是由于他们难以忘记正是波斯人帮助阿拔斯家族推翻倭马亚王朝的；而波斯人受治于阿拔斯家族，不少有才华的波斯学者潜心学习阿拉伯语，以便通过翻译来广泛介绍波斯典籍，用以争宠受封、享受荣华富贵，同时又可借此宣泄自己对祖先、民族光荣的自豪感。因此，在阿拔斯王朝，波斯的重要典籍几乎全部被译成阿拉伯文。

其中，有记述波斯帝国兴衰史的《波斯列王记》；有介绍波斯制度、传统和习俗的长达数千页的《阿因纳迈》，有对阿拉伯文学乃至世界文学产生过深远影响的《卡里莱与迪木乃》（又名《印度寓言》），有被称为《一千零一夜》蓝本之一的《希扎尔·埃夫萨乃》，以及亚里士多德的《形而上学》、《亚里士多德（范畴篇）导论》等译作，对阿拔斯王朝及其后整个阿拉伯世界文化、科学的发展起了历史性的作用。

阿拉伯人与印度人之间的交往由来已久，早在伊斯兰教诞生之前，双方就有贸易往来。阿拉伯大军多次进攻印度，倭马亚王朝哈里发韦立德一世（705—715 年在位）派大将卡塞姆于 709 年攻占信德等地。从此，伊斯兰教和阿拉伯语传入印度，而印度文化也通过隶属关系、贸易往来、学术交流、通婚迁徙及毗临波斯人的传播而逐渐为阿拉伯人熟知、接受。

印度的数学、天文学、医学和文学对阿拉伯人的影响最为深

远。曼苏尔对印度数学家、天文学家拜尔赫姆卡特的专著《拜拉赫麦斯胡塔信德欣德》颇感兴趣，遂命主管天象的法扎里将其译成阿拉伯文，并将译名定为《信德欣德》。这是阿拉伯人掌握计算星体原理的始源之一。由此，阿拉伯人对天文学、数学的兴趣倍增，进而翻译了托勒密和欧几里德的作品，并产生了花拉子密、白塔尼、比鲁尼等一大批著名的阿拉伯学者。阿拉伯人在医学上翻译了印度的《苏色卢多》、《门阇逻迦大集》等；在文学方面，《卡里莱与迪木乃》、《辛巴德游记》是源于印度作品的，另有印度的《亚伯的智慧》、《印度男人和妇女的歌舞》、《杀人成性的印度国王》、《沙纳格的计谋》、《拜依德巴格言》等均被译成阿拉伯文。

伊斯兰文化与希腊文化在很大程度上是融会贯通的。希腊文化中感情、智慧及美学、哲学、数学、天文学、历史、文学诸方面对阿拉伯文化产生过较深的影响；阿拉伯帝国中的埃及、叙利亚、伊拉克、波斯等地，在历史上均曾是希腊马其顿王国的一部分，希腊文化在这些地区都有着根深蒂固的渊源。在伊斯兰教产生前后，有不少东方城市如军迪沙浦尔、哈兰、亚历山大等成为传播希腊文化的中心，而且大部分希腊著作被译成古叙利亚文、阿拉伯文和波斯文。其中，主要有亚里士多德的《工具论》中的逻辑著作《范畴篇》、《辩论篇》、《解释篇》、《问题篇》等，柏拉图的《政治家篇》、《法律篇》、《费德罗斯篇》等，格林（盖伦）的《解剖学》、《小技》等，托勒密的《天文大集》、《四部集》、《光学》等，欧几里德的《几何原理》、《论音乐》等，阿基米德的《论球和圆柱》、《定律》等。著名的翻译家以百人计，其中以侯奈因·本·易斯哈格、萨比特·本·古赖、艾卜·叶海亚·本·伯特里格及约翰·本·马赛维等人最为杰出。他们对发展伊斯兰教

文化和保存人类文化遗产中的贡献被载入史册。

2. 伊斯兰教的教育与科学

宗教教育是伊斯兰教传播的重要手段，是穆斯林修身、教育后人的主要途径。教育的目的不仅在于传授伊斯兰文化，更重要的是培育穆斯林的精神、灵性的品质。穆斯林认为，《古兰经》是集纳人类全部智慧的宝库，是包容一切又指导一切的理论基础。

伊斯兰教育

公元9世纪，伊斯兰思想体系基本形成后，伊斯兰传统教育亦逐渐产生。在教学内容、教学理论、教学体质和方法诸方面，无不渗透着伊斯兰教特色。

伊斯兰教初期曾吸收了古希腊、波斯、印度等多种文明成果。而古希腊的哲学和科学对伊斯兰教思想体系和文化的影响最为深刻，对伊斯兰神秘主义或苏非主义的形成起了很大作用。早期的伊斯兰教思想体系便是由正统的教义学、苏非神秘主义和哲学这三部分组成。

传统的伊斯兰教育体制分为：1. 家庭教育。即家长在宗教、语言、文化及社会习俗等方面，对孩子进行潜移默化的影响。2. 马克塔布。一般亦称经文学校，主要是学习认读和背诵《古兰经》，另外也学习语文、写作和算术，以死记硬背为主。寓宗教常识于文化课程之中。在马克塔布学习，是伊斯兰教最初400年间主要

的、普遍的教育形式，送孩子进马克塔布学习是做父母的应尽的义务。3. 马德拉萨。意即“上课场所”，实际上是高等学校。它产生于10世纪左右。最初的马德拉萨有几百名学生，后来逐年增多，有时学生可达万名以上。如1000年前建成的开罗艾资哈尔大学、摩洛哥非斯的凯鲁万大学即属此类学校，其显著特征是大多与清真寺建筑相联，即是大学，又是清真寺，充分体现了伊斯兰文化特征。此类学校通常以宗教学科为主课，含《古兰经》注释、圣训学、教法学、教义学等，还设有阿拉伯语、逻辑学、数学、自然科学和哲学等学科。4. 清真寺。伊斯兰的传统教育与清真寺密不可分。清真寺的兴建原本意义就在于它是穆斯林宗教、社会生活和文化知识传播中心，清真寺的枢纽作用使穆斯林的教育活动与宗教的和社会的活动融为一体，更加突出了伊斯兰教的特征。在清真寺里传授知识“一日之师，终生为父”，这种牢固的师生关系对知识的传播和宗教传统的延续大有裨益。

除此之外，苏非活动中心对伊斯兰教传统教育的影响，不可小觑。苏非活动中心的阿拉伯文音译为扎维亚，在波斯、印度和土耳其被称为汉纳克，在奥斯曼帝国时期被称作特克雅的。苏非活动中心以传播苏非神秘主义宗教知识为主旨；它比马克塔布的教学规模略大，水平还要高得多；它将教育看作是精神修炼的有效办法；它往往用诗歌来表达其超验的教义信仰和心灵体验的历程。力求实现个人在精神上与真主的沟通，从而获得关于真主的真知。学生（教徒）信仰真诚，沉思静祷，被称为“苦行僧”。苏非导师以收徒、布道的方式来传播宗教文化知识。

伊朗至今仍保持的“校外课堂”，主要讲授伊斯兰哲学，使宗教哲学的教育至今不断。

早期的伊斯兰教育的主要教育方式是口授，教学的基本内容是《古兰经》和圣训，基本上一律由老师口授经文和经注，学生则死记硬背，师生之间口头问答。女孩子则只能在家里听家长口授。

在伊斯兰的经文学校里，学生的年龄和经历不同，并无具体的课程安排。老师依柱而坐，学生们排成半圆形，依次吻老师右手，以示敬意。老师让学生背诵上次所学内容，以加深印象。在以游牧生活为主的贝都因人聚居的帐篷里，老师则以帐篷作课堂，有的是在树下授课。不少老年人在树下给牧民的子弟讲解《古兰经》，其他牧民也可随意听课，并无限制。牧民们听课后，在游牧过程中，会在许多地方向其他牧民及其子弟口授，这是当时较为普遍的教育方式之一。

伊斯兰教早期的宗教教育方法在什叶派和逊尼派中的区别不大，但均以否认对方圣训的合法性为目的，16 世纪萨法维王朝建立后，十二伊玛目派被定为国教，统治者从巴林、黎巴嫩等地聘请什叶派宗教学者在各地兴办宗教学校，这样就形成伊朗的什叶派宗教教育体制。宗教学者除向学生口授《古兰经》、圣训、教法基础外，还讲授认字和算术以及波斯文学和语法。

伊朗什叶派的宗教教育分为预备期、专门期和最高期三个阶段。在 18 个月的预备期中，要学习阿拉伯语语法、修辞、逻辑、译成波斯文诗体的阿拉伯语格言和宗教学者的一些著作。专门期的第一阶段着重巩固提高在预备期中所学内容，第二阶段专门学习《古兰经》注释、圣训、伊斯兰教伦理和教法学。什叶派宗教教育方法以讨论为主，师生间可以争论或反驳，学生可根据不同的讨论命题自由编班。专门期学习时间为 3—6 年。在最高期中，

学生可选择老师、学习地点和具体学习方式，通常不进行考试。在这个学习阶段中，学习主要内容是教法学、教义学、哲学和文学，然后则是“伊智提哈德”（意独立判断）的专门训练。

在伊朗，低级毛拉只有在著名宗教院校受过系统教育并取得结业证书，才能获得高级宗教者的称号。这就形成了一个等级森严的宗教学者阶层和一支有影响力的社会力量。

19世纪初，随着穆斯林近代历史的发展，产生了近代伊斯兰教育，埃及等一些穆斯林国家的统治阶层为加强自身的军事力量，发起了以军事教育为主的现代化运动。到19世纪下半叶，以伊斯兰现代主义者为代表的穆斯林知识人才为复兴伊斯兰教、重建穆斯林社会，又在埃及、沙特阿拉伯、伊拉克、叙利亚、阿尔及利亚、突尼斯及奥斯曼帝国发起引进西方教育思想为主要内容的教育改革运动。

第二次世界大战后，土耳其、伊朗、埃及、巴基斯坦、摩洛哥等国先后摆脱了西方殖民统治而相继走上独立发展的道路。这些国家的独立、解放为伊斯兰文化和教育的发展奠定了基础。由于战后的紧迫任务是发展经济，这就急需大批建设人才，教育的发展便成为急迫的任务，被纳入国民经济与社会发展计划之中。这也就是现代伊斯兰教育的开始。

在凯末尔时代，土耳其确立了政教分离的原则，确立了世俗教育的发展方向。但从20世纪中叶起，宗教教育逐渐得到恢复。1946年土耳其执政的共和党为避免反对党利用长期被忽视的宗教问题对自己施加压力，便建立一所专门培养伊玛目的宗教学校。安卡拉等大学增设了神学院。到1977年，土耳其已建成培养伊玛目的学校249所，大部分分布在乡村。学习阿拉伯语的人数愈10

万。

埃及于1922年取得有条件独立后，直至50年代末，全国学校中均开办学习《古兰经》的宗教教育课程，同时也开设了阿拉伯文、算术、几何、常识、绘画、体育及手工等，但宗教教育是主课之一。1961年埃及政府考虑到一些学校毕业生的知识面过于狭窄，决定通过一项教育法令，决定在艾资哈尔大学等院校里，除继续保留传统教育外，同时引进现代学科，增设医学院、农学院、商学院和工学院。艾资哈尔大学现代教育的发展促使伊斯兰教育更好地适应了现代社会的多元化的需要。

伊斯兰科学

伊斯兰科学是伴随着伊斯兰文化的发展而产生的，是《古兰经》启示的精神和人类各种科学传统相结合的产物。穆斯林相信《古兰经》启示可预示一切，也能预示人类的科学活动，因此，可以说真主的启示是伊斯兰科学的根本，同时，人类共同的科学传统又是伊斯兰科学的基础。古埃及、希腊、巴比伦、印度、波斯、中国以及世界其他地方的穆斯林民族的文化和科学的起源与发展，实际上均离不开世界文化、科学的交融。伊斯兰科学因伊斯兰教徒的分布广而形成其世界性的、多样化特点。

古埃及和美索不达米亚的两河流域，早在伊斯兰产生之前，便出现医学和数学的繁盛阶段，曾出现过欧几里德、托勒密、盖伦等著名的自然科学家和医学家，对伊斯兰文化和科学发展的作用，在历史上占有显著的地位。

在伊斯兰科学中，宇宙论占有重要地位。伊斯兰“正统的”艾什尔里学派就曾系统地阐释过称为原子论的宇宙观，认为真主是从创造最小的、不可分割的物质微粒原子开始创世过程的。当然，

伊斯兰科学的宇宙学与《古兰经》启示和神秘主义有着直接的关系，不同于现代意义的宇宙学。应该说，伊斯兰宇宙学为世人提供了宇宙的幻象，因而使他们通过物质世界的表层进而认识更高层次的精神世界。伊斯兰科学在传统宇宙学基础上，还产生了很多宇宙志方面的文献，这些作为伊斯兰科学的基础，对伊斯兰文化的整体发展的作用不可小觑。

伊斯兰地理学的内容亦很广泛，从将地球视为精神世界的想象物的象征性的、带有宗教神性的地理学到地理学坐标的比较精确的数学测量和定量的地貌研究，都是以吸收、借鉴古代巴比伦、希腊、印度和波斯地理学为研究基础的。伊斯兰地理学经长期的补充、完善，产生了宇宙志方面的百科全书，制图学也达到较高水平。其中以伊本·白图泰的研究成果最具代表性。

同时，伊斯兰科学在自然史、地质学、矿物学、植物学、动物学等诸方面，以及数学、天文学、物理学等理论科学、医学、农业及水利建设、炼金术等应用科学上，都成为伊斯兰文化发展的长河中不可或缺的支流。

七、语言与书法

1. 极富生命力的阿拉伯语

在璀璨的伊斯兰文化中，阿拉伯语占据重要位置。阿拉伯语属闪含语系闪语族中的一个语支，它涵盖古代巴比伦语、亚述语、希伯来语、希木叶尔语、腓尼基语、埃塞俄比亚语、阿拉米语等。世界上使用阿拉伯语的国家和地区，不仅包括西亚、北非的阿拉伯国家，而且还有世界各地区伊斯兰国家的部分人，阿拉伯语是联合国大会通用的5种语言之一。

在伊斯兰教产生前的阿拉伯半岛，各部落的居民都有各自的方言土语，大体可分南方也门地区的盖哈坦语和北方汉志地区的阿德南语。由于历史的变迁和战争的影响，各部落民迁移、交流加剧，促使不同方言土语的大交汇，语言的隔阂逐渐消失。大量北迁的也门人所使用的南方阿拉伯语及其字母和书写体逐渐被北方阿拉伯语及奈伯特字母和书写体所取代，并形成一种以古莱氏

部落方言为主的统一的用语。而希拉王朝国王的墓碑于公元4世纪初出现北方阿拉伯语文字，公元5世纪末出现阿拉伯语诗歌，则是阿拉伯统一用语的先导。伊斯兰教问世，《古兰经》定本于651年的出现，则极大地推动了阿拉伯语的发展。公元7世纪末至8世纪初，阿拉伯字母及发音符号系统已趋向完善。

阿拉伯语的发展、变化、充实经历了一个长期而繁杂的过程。尤其是为了使各地穆斯林都能准确无误地传诵、理解《古兰经》经文的含义，语言学家都艾礼发明了三个符号，标在每个词的词尾，以示该词在整个句子中的语法地位和读音。在阿拉伯语的28个字母中，有14个字母是带有1—3个字（·）的；而且有两组6个字母的每三个字母的形状完全相同，只能依靠加在字母上方、下方或中间的点的数目和位置来予以区别；还有4组8个字母的每两个字母的字形如出一辙，仅靠有无点来区别。由此，人们在阅读、辩识阿拉伯语字义时，就较易辨认并阅读准确了，而不必仅靠死记硬背。后来，著名学者哈利勒（712—778年）又发明了阿拉伯语的发音符号，即8个元音符（3个动符、3个长音符和2个软音符）、3个鼻音符、1个静符、1个叠音符，还将3个弱音字母定为半元音，并与动符（短元音符号）组成长音符和软音符。这样，发音符号便从此代替了三点式符号，使阿拉伯语得到了长足的发展。

在阿拉伯语字母及发音符号系统日臻完善的基础上，一些阿拉伯语言学家和语法学家为维护阿拉伯语的纯洁性，自8世纪中叶始，集中力量分析与研究阿拉伯语语法。他们经过艰苦的努力，以阿拉伯古典诗歌、贝都因人的口头语言为基础，以《古兰经》和《圣训》为依据，全面地记载、整理、分类、归纳了阿拉伯语并于

8世纪末叶编成一部长达1000余页的、堪称里程碑的阿拉伯语法传世精典巨著。

为了适应阿拉伯帝国统治各地的实际需要，阿拉伯人不断地从波斯语、希腊语中吸收大量实用词汇并将其阿拉伯化，着重在语言、词型、语法上予以改进，使其融入阿拉伯语中。这一过程延续了半个多世纪。这一过程实际上也是广泛传播阿拉伯语的过程。

在伊斯兰教诞生前，阿拉伯半岛各地曾出现过一些原始的语言和书法，主要有萨法山区的萨法威书法、赛木德部落的赛木德书法、拜尼·鲁哈亚尼人的鲁哈亚尼书法、哈密尔人的哈密里书法、赛巴人的赛卜伊书法及汉志地区阿拉伯人的希里书法等。伊斯兰教问世后，阿拉伯语书法中的希里书法派生成纳斯里体和亚比斯体两支，《古兰经》即以纳斯里体书法抄写的。此后库法体脱颖而出，并衍生出纳斯赫、鲁库阿体和迪瓦尼体、阿斯体、陶基阿体和库非体等分体。伊斯兰教严禁描摹生命体的绘画，遂使阿拉伯书法艺术得以集中发展。库法体的出现，极大地促进了阿拉伯书法的改进，并迅速流行于夏姆地区。到13世纪时，阿拉伯书法更臻优美、规范。

从书法特色来看，库法体重纵向笔画，线条直通，棱角清晰；纳斯里体结构圆润、笔划曲折，易为人接受，并流传至今。在帖木尔和萨非时期，波斯派书法界出现了纳斯塔里克体、迪瓦尼体、哈马尤体和伊朗库法体。融入阿拉伯纹饰、极富装饰性，则是波斯派书法之显著特色。12世纪后出现的希加兹体，运笔圆润顺畅、洒脱明快。15世纪中亚赫拉特和布哈里地区的大书法家米尔·阿里发明了纳斯塔里卡体等。流行甚广的三分体书法的特点是线条

纵向，字体灵活，呈几何曲线，伊斯坦布尔城苏莱曼尼亚寺的拱顶和萨利姆苏丹寺内的铭文，堪称为三分体书法的代表作。以书法家卢格命名的卢格体朴实大方，不事装饰。安达卢西亚体上下顾盼、糅合一处。波斯塔里克体笔画纵向，字母连续。马格里布体圆润流畅、潇洒活泼。迪瓦尼体行距明晰、笔画结合、节奏感强。阿拉伯文作为书法纹饰应用较广，由于阿拉伯文笔划变化多端，或呈树叶花卉状，或显星形图案形，因此多用于房舍建筑中、书案上摆设及各类工艺品的装饰中。

2. 极富艺术表现力的语法

如同哈里发阿里所说“一手好字能使真理熠熠生辉”。阿拉伯书法经1400多年的发展，其技法、造型和艺术表现力已达到尽善尽美的程度，是璀璨的伊斯兰文化百花园中的一朵奇葩。

阿拉伯语由阿拉马语衍生，阿拉马书法嬗变的奈巴特书法，是阿拉伯书法的前身。除此之外，阿拉伯半岛在伊斯兰教诞生之前，还有一些书写体例，其中主要有：萨法山区的萨法威书法，赛木德部落的赛木德书法，拜尼·鲁哈亚尼人的鲁哈来亚尼书法，哈密尔人的哈密尔里书法和赛巴人的赛卜伊书法，汉志地区阿拉伯人的希里书法。这些都被认为是南方阿拉伯语字母的别体。

阿拉伯半岛汉志地区塔斯姆部落的人，最早将阿拉伯语字母整理出来，人们将其中6个人的名字中的22个字母和其他6个字

母组成阿拉伯字母。而首先将阿拉伯语字母正式编排起来的，则是倭马亚王朝第五任哈里发阿卜杜·马立克时期（685—705年）的纳赛尔·阿希姆和叶海亚·叶阿姆尔，他俩参照前人的习惯做法，将形状相似的字母排列出阿拉伯语字母来。

伊斯兰教诞生之后，阿拉伯人争相誊抄《古兰经》，并各展其技，在传统的书法基础上，希里书法派生出纳斯里体和亚比斯体。在库法城也出现了库法体，经阿拉伯人不断改进，又衍生出三分体、纳斯赫体、鲁库阿体、迪瓦尼体、阿斯体、陶基阿体和库菲体共7种字体，而每种字体又派生出其他字体。阿拉伯书法由库法城开始改进，继而又在夏姆地区流行，并兴盛于8世纪。阿拉伯书法臻于完善还是在13世纪。《古兰经》对穆斯林的读与写十分重视，其中有这样一段话："你应当奉你的创造主的名义而宣读，他曾用血块创造人。你应当宣读，你的主是最尊严的，他曾教人用笔写字，他曾教人知道自己所不知道的东西。"又说："以笔和他们所写的盟誓。"因此，自古以来，阿拉伯人以各种书法体例传抄《古兰经》者多不胜举。

在倭马亚王朝时代，随着阿拉伯帝国的日益昌盛，书法艺术也有了较大的发展。著名书法家古特白·穆哈里尔将原有的两种书法体规范化，并创造了杰利勒体和图马尔体。古特白·穆哈里尔被称为阿拉伯规范书法的鼻祖，他发明了4种书写笔，即加利勒、突马尔、苏尔斯和努斯弗。其中，前两种为硬笔，后两种为软笔。此外，倭马亚王朝著名的书法家还有马立克·迪纳尔、哈立德·哈亚只和伊卜拉欣等人。

到了阿拔斯时代，帝国国势鼎盛，中国造纸术的传入促进了阿拉伯书法艺术的繁荣和普及，这时书法界出现了百家争鸣的局

面。特别是具有“书法三杰”之称的伊本·穆格莱、伊本·白瓦勃和雅古特·穆斯台阿绥姆，既师法古人，又悉心创新，不仅为阿拉伯书法艺术归纳总结了各种字体的规范笔法，制定了书法艺术的基本规则，而且还融合各种字体的长处，创造了一些新的字体—苏勒斯体和雅古特体。著名书法家阿哈沃勒·穆哈里深受穆阿泰西姆哈里发手下大臣的宠爱，被当作御用书法家。伊本·穆格莱曾任阿拔斯王朝的大臣，失势后右手被哈里发拉迪砍掉，他又用左手练字，并写出优美卓绝的书法，有时他将笔绑在右手残肢上，也能写出一手好字。其兄阿卜杜拉也擅长书法，也精于三分体。尽管伊本·穆格莱的一些大作，今人已无幸目睹，但与他同时代的著名书法家，如伊本·拜沃卜等人的三分体的笔迹，尚有幸保存在都柏林的蔡司特图书馆，供今人观赏。

阿拉伯书法主要分为如下 8 种。

1. 在阿拉伯世界应用较为广泛的纳斯里体书法，始创于 10 世纪的伊朗，于 12 世纪后才广泛地流行于伊斯兰世界。纳斯里体工整圆润，笔划呈曲线，因而又称为“盘曲体”，便于手写。“纳斯里”在阿拉伯语中意即为“抄写”，多用于抄写《古兰经》。

2. 库法体以伊拉克的库法城而得名，又称“棱角体”，与纳斯里体同为最古老的书法体。其主要特点是，字体古朴方正，带棱角，线条粗犷，一般用于镌刻碑石和金属或书写建筑物上的《古兰经》经文。由于它融入了阿拉伯纹饰，因而颇具装饰性。其代表作是 881 年一座碑碣上书写的铭文，现存于开罗伊斯兰艺术博物馆。

3. 被称为“公文体”的迪瓦尼体，是一种讲究字间行距和笔划结合的字体，近于楷书体，其字形委婉多姿，洒脱大方，常见

于文告、报刊上的贺词和文章的大标题。“迪瓦尼”在阿拉伯文中的意思即“文书”。

4. 由纳斯里体演化而来的波斯体，笔划流畅，形体秀美，字体由上而下向左倾斜。此种字体又称波斯塔里克体，因易于模仿，故多用于雕刻。流行于伊朗、阿富汗和巴基斯坦等地。

5. 源于一位名叫卢格的卢格体，字体平淡朴实，庄重大方，不事装饰。“卢格”一词在阿拉伯语中意为“布片”、“纸片”，由于此种字体简便易写，具大众化特色，又称“行书体”。在撰写著作、信札、记笔记时，可连笔草书，较为普及。

6. 称为苏勒斯体的三分体，有杰利尔三分体、草三分体等多种。此种笔体将字与字盘曲在一起，造型似花卉、鸟兽、水果等，字形较为复杂，字体雍容华贵，笔画舒展，强调纵向线条，几何因素较多，有“阿拉伯书法之母”之称。多用于书写中堂、条幅、匾额、《古兰经》的书名和各章节的标题及清真寺、厅堂房舍上的装饰文字。三分体的代表作是伊斯坦布尔城苏莱曼尼亚寺的拱顶和萨利姆苏丹寺内的铭文。

7. 安达卢西亚体在字母笔划、结构方面，颇似马格里布体，字字上下顾盼，行行参差糅合，形如百合花或睡莲的枝叶，或一幅精美绝伦的编织品。其代表作是西班牙艾斯库尔亚城一幅匾额上的铭文。

8. 由安达卢西亚体演变而来的马格里布体形如挂着雨珠的松针，笔意流畅圆润，活泼潇洒，为填补字里行间的空白，书法家多以连贯呼应的逗点、四边形纹饰加以点缀。

3. 繁荣的学术活动

伊斯兰世界的学术活动十分活跃。伊斯兰教创立伊始，学术界集中于宗教学（如经注、圣训、教法等）、历史学（如传记、故事等）、自然科学与哲学（如医学、化学等）方面的探讨，但是，当时的所谓学术活动只不过是仅限于对口头传说的记述与整理，尚未进入专业、系统阶段。随着穆斯林与基督教徒、犹太教徒之间辩论的频繁与深入，人们对宗教学、哲学和历史学的研究较前专业、系统些了。

早期的著述，实际上仅是将流于民间的散见初识的“理论”加以收集编纂，并将其刻在骨头、椰枣树叶、薄石板上，但能保存下来的很少。较多的形式是口传的故事，内容包括各地历史、传说、奇闻轶事等。

到阿拔斯王朝以后，在汉志的麦加、麦地那、伊拉克的巴格达、库法、巴士拉、叙利亚、埃及及安德鲁西亚等地，学者云集，学术风气盛行。作为《古兰经》麦加章的诞生地麦加和先知穆罕默德及其弟子迁移后的都城麦地那，自然成为伊斯兰教的学术中心，尤其是麦地那，出现了许多著名的经学家、圣训学家、教法学家和历史学家。他们均以建立在经训基础上的圣训和教法研究著称。

伊斯兰教学者治学严谨、求学心切，他们遵循关于求学的

“圣训”，“求学比礼拜更善”，“为求学而死者”等于殉教者，“学者的墨汁等于殉教者的鲜血”、“守财者死，有学者生”。《古兰经》第一章《血块章》的第一句话就是：“你以安拉的尊名诵读吧，你诵读吧，你最仁慈之主以血块造化人类，又教导（人类）以书写，教导（人类）以他们所不知道的。”先知穆罕默德鼓励穆民：“哲理是穆民失去了的骆驼，必须寻找，哪怕到中国去。”

正是在这一原则的规导下，无数学者为求学，为弄懂一段经文含义、为搜集格言、圣训，不惜倾其所有，爬山涉水，顶烈日冒风沙，到沙漠腹地、边远集镇去苦苦求索，然后将旁征博引来的知识作为辩论的素材。这种学术旅行极大促进、活跃了学术风气。

为了加强对学术的保护、使学术著作长期保存下来，在阿拉伯帝国许多地区都建立了图书馆。阿拉伯人视书如宝，为珍爱书籍、资料，他们在麦蒙时代，仅在巴格达就建有30多座图书馆、100多家书店。著名的“智慧宫”始建于哈里发曼苏尔时代，其继任者哈伦·拉希德予以扩建，麦蒙最终建成的巴格达最大的图书馆，成为藏书和文化中心、学术研究中心。

兴修图书馆是穆斯林所热衷的一种事业，不仅各大都市均建有图书馆，即使是在每个清真寺内，都设有图书馆或图书室，这对于将知识传播于广大穆民中的作用，亦不可小觑。一些富商巨贾建立私人图书馆，供穆民阅览，被人称道。不少人将家藏图书作为传家宝遗留给后人，并渐成时尚。珍藏于图书馆里的书籍的装帧十分考究，有精致的犊皮封面，有潇洒飘逸的书法，有秀美的浮雕图案，让读者留连忘返。

4. 音乐与歌舞

阿拉伯音乐被誉为“世界最有影响力的三大音乐体系（欧洲、印度、阿拉伯）之一”。

阿拉伯音乐起源于阿拉伯半岛，古代的贝都因人在茫茫沙漠中以游牧为生，终日与骆驼、羊、牛为伍。游牧生活充满了艰辛和苦涩、简朴与单调，游牧民们择水草而居、跷企风和日丽的温和气候，于是便产生了赶驼人依骆驼有节奏行进的节律而哼吟的原始赶驼歌“胡达”，并由此而续生“纳西勒”、“努哈”、“哈米迪”等原始歌曲。据麦斯欧迪记载，贝都因 人马特尔·伊本·马阿德一次从驼背上摔下来时，手被挫伤。他痛苦地叫道：“呀！亚达耶！亚达耶！”（唉呀，我的手啊！我的手啊！）赶驼人听了他的叫喊声，围聚拢来，随他叫着，觉得其声具旋律之美，便将此声美化为一种驼歌。也有学者认为，“希加”是阿拉伯人最早认识的韵文，并由此产生民谣，其较早的旋律又称“拉加兹”，每行内包括 4—6 个音步，据突韦斯称，汉志地区“穆特金”歌曲的先驱是哈桑·萨阿。

汉志地区人最早使用的乐器有长笛、芦管或双簧管、皮面琵琶；还有松尔（类似乌德的弦乐器）、杜弗（铃手鼓）及格迪卜（木棒）等。

随着贸易活动的发展，麦加、希贾兹等地成为商业中心，文

化、音乐生活亦随之活跃起来，其中祭祀音乐最为普遍。在宗教仪式上，人们吟唱宗教歌曲以乞求神灵佑护，曲调仅有单音、和音、八度音、但无和声。这时的乐器主要有斯德尔布德（两弦弹拔乐器）、莱巴卜（用弓摩擦琴弦）、那亚（长笛）等。

带有浓厚伊斯兰教色彩的音乐、歌曲的出现，是在伊斯兰教诞生后对《古兰经》的吟唱。起初传诵《古兰经》只是口传耳听心记，后来由于与域外文化交流的加强，波斯、希腊、罗马、拜占庭音乐不断传入并与阿拉伯音乐交融，终于发展成为伊斯兰音乐体系。

伊斯兰4大歌手之一的伊本·素莱知，曾师从赛义德·伊本·穆斯哈知——麦加首位音乐家。赛义德曾游历夏姆地区和波斯，将罗马和波斯的旋律融入阿拉伯歌曲中，另有“响板手”伊本·穆赫里兹和麦阿拜德。麦地那歌手艾布·贾法尔·赛义布用树枝弹奏琵琶。艾哈迈德·本·乌萨迈·哈姆宰尼首先发展了“纳西卜”歌曲，他经常以四弦琴伴奏。在倭马亚王朝，出现了不少知名歌妓，其中，阿宰·米拉善奏皮面琵琶和竖琴；麦地那释奴加米拉曾跻身于伊斯兰第一代歌唱家行列，她经常在家中举行各种聚会活动，不少知名歌手、乐手参加助兴。一次，加米拉去麦加朝觐，陪随她前往的是一大批男女歌手、乐手、诗人及追星族，他们骑着带轿骆驼，招摇过市，引得市民夹道欢迎，他们与市民即兴欢唱，盛况空前。

在阿拔斯王朝，音乐、歌舞已为大多数人认可，哈里发马赫迪搜罗了大批音乐家，其中有麦加的西亚特，摩苏尔人伊卜拉欣。哈里发拉希德更加重视音乐，视歌唱家为挚友，一次赏金15万迪尔汗。拉希德气势宏伟而优雅的宫廷，成为歌唱的乐园和音乐家

的福地。巴格达著名的诗人麦尔旺·本·艾布·哈福赛写了一首歌词来颂扬拉希德，他因此获赏10万迪尔汗，而另一歌手因演唱了这首歌，亦获同样奖赏。一名歌手为哈里发艾敏（809—813年）唱了一曲名诗人兼歌手伊斯哈格·摩苏里所谱写的曲子，竟获赏100万迪尔汗。艾敏的继承人麦蒙甚至在一个小时内奖赏歌唱者等人2400万迪尔汗。这固然是盛世君主们挥金如土的例证，但也从一个方面说明了宫廷对伊斯兰音乐家的宠幸与鼓励。君主们对音乐达到痴迷程度，哈里发拉希德曾组织由2000名歌手参加的演唱会。其子艾敏举行的音乐会成为狂欢之夜，宫中男女无不参加，他们引吭高歌、欢乐舞蹈、通宵达旦。据传，当麦蒙军队包围巴格达时，艾敏还坐在底格里斯河畔静听歌唱，对政事全然不顾。

当时的民众，以能歌善舞为荣，并因此身价百倍。一个名叫穆哈里格的少年，一天在肉铺中叫卖，他的吆喝声颇具韵味，受到一位女歌手的赏识，遂被重金买下。此后，他被转卖给哈里发拉希德为奴，因有音乐天赋而被释放，并获赏金10万迪尔汗。他受宠若惊，在底格里斯河畔歌唱，突然，河两岸亮起万千灯火，人头攒动，蜂拥而至，静而聆听。摩苏尔人伊斯哈格·伊卜拉欣（767—850年）被誉为“伊斯兰造就的最伟大的艺术家”。他培养的歌妓身价千倍。一次，埃及总督的使者看中了其中一个歌妓，当场欲出1万迪纳尔买下，而罗马皇帝的使者竞价3万，呼罗珊君主的使者则叫出4万，场面很热烈，却使伊斯哈格尴尬不已。最后，伊斯哈格宣布解放这个歌妓并娶她为妻，使君王使者们败兴而归。

处于阿卜杜·拉赫曼庇荫之下的科尔多瓦，音乐人才济济。

当地的音乐大师齐尔亚卜发明了鹰爪制的琵琶弹拨，并加了第5根弦。他还创立了安达卢西亚音乐学校。音乐理论家伊本·阿卜杜·拉巴在其著作《希世璎珞》中详述了音乐和旋律在安达卢西亚人心目中的无可替代的作用："音乐是听觉的旷野，灵魂的莽原，心扉的春天，愿望的平芜，忧愁的乐园……。"

阿拉伯音乐理论家和音乐史家在阿拔斯王朝层出不穷，在公元9—13世纪，就有200多种音乐专著。著名音乐家肯迪所著的《音谱论》、《节奏论》等影响深远。音乐史家艾布·法拉吉的《诗歌集》，对阿拉伯音乐史做了高度的概括。伊本·西那论述音乐的专著《科学纲领》被译成拉丁文。

伊斯兰舞蹈是与音乐相伴而生的。散居在广袤沙漠中的贝都因人从赶驼歌中受到启迪，从而在闲暇时聚在一起，模拟赶驼、骑驼及牧羊动作，形成原始的舞蹈动作，这种原始舞蹈显然是贝都因人劳动的产物。

在伊斯兰国家中最早还盛行"毛拉舞"，这是一种始于伊斯兰修道院中的舞蹈。由谢赫盖拉勒·鼎·鲁米最早兴建的伊斯兰修道院主要设在土耳其的古尼亚城和叙利亚的阿勒颇等地，它既是精神修炼的场所，也是文化艺术殿堂。在院内的圆形木质舞台上举行各种伊斯兰宗教仪式，舞台是用篱笆围起来的，开有小门，舞台一侧是乐队席，主宾席中有一块红色地毯象征谢赫盖拉勒坐过的地方。

乐声一起，身着白袍的演员们依次登台，先向"谢赫之毯"致意，然后手舞足蹈起来。他们时而举起右手指天，垂下左手向地，继而快速旋转，象征在天体中闪烁的星体，整个舞台在昂宿7星的映照下，形成璀璨的星空。第一段乐曲终了时，领队者便用脚

敲击地板，舞者随即跳下一段的舞蹈。整个舞蹈结束后，演员们换上象征弃绝红尘、俭朴修行的黑袍，含祝词，向谢赫致意，走下舞台。

这种毛拉舞主要流行于伊斯兰苏非派成员中，实际上是一种祈祷仪式，其乐曲、舞姿均具有象征意义。

5. 世界名著《一千零一夜》

《一千零一夜》是一部民间故事集，一般认为，它是流传始于8世纪中叶到9世纪中叶以后的历经七八百年的民间口头文学之集大成。其最初的编者是西亚北非地区的一些民间艺人和文人学士，经数国多人长期积累扩充、提炼加工而成。

传说古代印度和中国之间有个萨桑岛，该国国王山鲁亚尔认为王后对他不忠，愤而将其杀掉。为惩罚女性，遂每晚娶一少女，第二天早晨便杀掉，使不少无辜少女遇难。宰相的女儿山鲁佐德对此痛不欲生，发誓要设法拯救姐妹于苦海，便主动提出嫁给国王。她在新婚之夜给国王讲动听故事，待国王听得入迷时，却又嘎然而止，使国王想知后事，又不得不到翌日夜里续听下去。如此这般，山鲁佐德给国王夜复一夜地一直讲了一千零一夜。国王对此大为感动，决定与山鲁佐德厮守终生。这便是这部世界名著书名的来由。中国有将其译为《天方夜谭》者，是因为明代起阿拉伯地区为“天房”，后误读为“天方”，并谬误至今。

《一千零一夜》中故事的来源大致有三个方面：其一是取自波斯故事集《一千个故事》，成为全书的核心部分。这一部分最早源自印度，后由印度梵文译成波斯文，又由波斯文译成阿拉伯文。其实早在成文之前，这些故事就已经在贝都因人的帐篷里广为传说了。其二是10—11世纪在伊拉克编写的，讲黑衣大食的故事，描写阿拔斯王朝首都巴格达的繁荣，赋予了很多创意与想象。其三是13—14世纪在埃及编写的，反映了中世纪埃及人的社会风情。

这部巨著以王后山鲁佐德讲故事为线索，采用了东方文学中的用大故事套小故事的形式，将数百个故事串起来，内容包罗万象，变化万端，色彩纷呈，令人不忍释卷。其中不乏奇闻轶事、航海冒险、神话寓言、谚语诗词、恋情别绪；题材怪诞离奇，手法挥洒豪放，色彩神妙莫测；在伊拉克编写的部分，集中描写了阿拔斯王朝哈伦·拉希德的宫廷轶闻、名人奇事；在埃及编写的部分，更增添了冒险、神话色调。在全书定型前，是伊斯兰教由上升到极盛的时期，其内容深受伊斯兰教的影响，颇具宗教文化色彩。《一千零一夜》全书的主要内容堪称为中世纪阿拉伯帝国社会生活的百科全书，因为它以朴素的现实手法和浪漫的幻想笔调相交织的表现方式，生动而具体地反映了广大民众的市井生活，如工人的劳作、商贩的冒险、婚礼庆典、避邪祭祀以及君臣、父子、邻里、同行关系等，表达了人们憎恶扬善的品质、追求公平、通情达理的事非观，颇具人民性，因而久传不衰。

作品以朴素的现实描写和浪漫的幻想、故事传说相交织的表现手法，生动感人地反映了劳动人民群众对于美好生活的追求和对于社会腐败、分配不公、仗势欺人、敲诈骗利的丑恶现象的憎恶，同时，着力褒扬了善良民众通情达理的是非标准、为实现朴

素愿望所做的努力和慈富济贫的高贵品质。这在《老妪的故事》、《阿里巴巴和四十大盗》、《率伯达航海记》、《渔夫和哈里发的故事》等名篇中，均有具体而生动的体现。

《一千零一夜》巨著中，以大量篇幅描写天使和魔鬼与人的故事。如《阿拉丁与神灯》故事中，通过贫穷、勤劳的裁缝的儿子阿拉丁运用神灯的魔力，心想事成，终于与公主结婚。但是，阿拉丁的幸福美满生活却引起非洲魔法师的嫉妒和捣乱，设法用魔法抢走了阿拉丁的神灯，使阿拉丁变得一贫如洗。后来，勇敢的阿拉丁用智慧夺回了神灯，幸福又回到他的身边。

《一千零一夜》巨著中，有不少内容堪称为《古兰经》部分内容的诠释，是对先知穆罕默德言论的介绍和评价。如在《艾布·哈桑的故事》一节中，作者通过富商哈桑的婢女姚望朵朵与众学者的辩论，大量引用《古兰经》和《圣训》，并加以分析、解说，使读者受益匪浅。

当哈桑问姚望朵朵：你都精通什么学问时，她坦然答道："主上，在学术方面，举凡语法、诗歌、修辞、圣经注释、语言、文学、法学、医学、哲学、神学、算术、几何、测绘、历史、伦理、音乐、舞蹈等，我都懂得。我还能背诵《古兰经》，熟悉它的7种读法，我熟悉整部《古兰经》的字数、句数、节数、篇数；降经的原因、降经在麦加与麦地那的篇名和数目、废除的字句以及全经1/2、1/4、1/8、1/10、1/14的比例等。在《圣训》方面，我知道传述者的姓名、转述者的顺序，并能识别其中的真伪。"

当一位学者考问姚望朵朵："从天命、圣行方面来看，谁是你的主宰？谁是你的圣人？谁是你的引导者？谁是你的弟兄？何处是你的方向？你的方法是什么？你的大道又是什么？"她答道：

“安拉是我的主宰，穆罕默德是我的先知，《古兰经》是我的指导者，穆民是我的弟兄，麦加圣寺是我的方向，行善是我的方法，圣行则是我的大道。”

作者通过姚望朵朵的话，高度赞扬安拉的至高无上的力量：“理解力分为固有的和人为的两种，其中，固有的理解力是安拉赋予我的，而人为的理解力则是经验的结晶、学习的结果。”“天赋的义务所指的是穆斯林应该遵守的5种天命：念《作证词》—安拉是唯一的主宰，穆罕默德是他的使者；做礼拜；每年斋戒一个月；生活富裕者救济穷人；在经济条件、健康情况允许的范围内去麦加朝觐。”“信仰的特征是礼拜、施舍、斋戒、朝觐、圣战和遵纪守法。”“在准备进行小净时，天使和魔鬼分别从右边和左边赶来，天使是来保护他的，而魔鬼则是来袭扰他的。如果一开始就念安拉的大名，魔鬼就会落荒而逃，天使张起透明的帐篷保护他；帐篷的4根绳索前各站一个天使，齐声为他祈祷。如果他开始小净时不念安拉的大名，天使就会离去，魔鬼就将他团团围住，进行袭扰直到他神志涣散、丑态百出。正如《圣训》中说：“有始有终的小净既可驱逐魔鬼，又能防止暴徒侵袭。”

同时，文中对“大净的天命”、“礼拜的先决条件”、“礼拜的实质”、“什么东西应该纳税”、“金的税率”、“斋戒的天命和圣行”、“不坏斋的因素”、“节日的会礼”、“求雨的礼拜”、“朝觐者的条件”、“受戒的天命”等都做了详尽的阐述。

当学者问及“圣战的实质和圣行是什么?”时，姚望朵朵道：“圣战的实质是：外有异教徒进攻；内有领袖号召和领导；充分准备粮草和武器；临阵与敌人作战。其圣行则是：激励士气。这是根据安拉的指示：‘穆圣，你鼓励穆民起来进行抵抗吧’的教训所

规定的。”

在这一节中，包含的内容十分广泛、知识面也特别广阔。其中，也谈到做生意的天命与圣行。对此，也同样通过姚望朵朵之口加以解释：“生意买卖的天命是”卖方索价，买方还价，经过一番讨价还价，买卖双方议定价格成交；不准通过买卖进行重利盘剥。其圣行则是：议价后买方或卖方想毁约时，须在双方分手前面对面讲清楚。这是根据《圣训》所说：“议价后买卖的一方要取消交易时，须在与对方分手前提出意见”。“根据《圣训》，不许生意人把干枣当鲜枣、干无花果当鲜无花果、干肉当鲜肉、乳酪当奶油来做买卖或用来相互交换；总之，凡同类而不同质的食物，均在被禁之列。”这充分体现了早期伊斯兰教在商业贸易中，就有了至今仍沿用不衰的道德规范。穆斯林在经商中依此为行为标准，否则，就是违犯了《古兰经》和《圣训》，就要受到有关法规的制裁和谴责。

文中还将伊斯兰教比作树干，将其主干的内容包括 10 个方面，即《作证词》，它是信仰；礼拜，它是契约；捐课，它是纯净；斋戒，它是遮蔽、保护；朝觐，它是法令；圣战，它是尽职；与，它是赠予；劝善与禁恶，它是荣誉；交际，它是友好；求学，它是光明的前途。其根叉是：信仰笃实；意志顽强；遵守法约；履行诺言。而伊斯兰教这棵大树的旁枝，则包括 22 个方面：严格遵循经典所言；效法穆圣；禁止行凶作恶；食用合法的饮食；杜绝不义之财与不法行为；纠正错误言行；忏悔；博学兼纳宗教知识；敬重先贤；服从默示；笃信先知；戒除产生叛教的心理和行为；准备后事；坚信力量；处顺境时宽恕别人；处逆境时发愤图强；逆来顺受；认识安拉；洞悉先知之职责；挫败魔鬼的阴谋伎俩和捣

乱袭扰；克制欲念和自私心理；虔诚地膜拜安拉。

文中对《古兰经》的章节、字句等内容亦做了翔实的介绍，甚至还提到在朗诵时应叩头的地方、提到的圣人的大名、提过的鸟虫及在麦加和麦地那两地各降几章：《古兰经》共包括114章，降在麦加的计70章，降在麦地那的44章；全经共计6236节、79439个词、32.3670万个字母。应该叩头的地方计14处，共提到25位先知的大名。他们是阿丹、努哈、伊卜拉欣、伊斯玛仪、伊斯哈格、雅各布、优素福、优努斯、鲁突、萨利赫、呼德、舒欧布、达伍德、苏莱曼、祖勒·克夫尔、伊德里斯、伊利亚斯、雅侯约、扎克里亚、阿尤布、穆萨、哈伦、尔撒、穆罕默德。提到的鸟虫有蚊子、蜜蜂、苍蝇、蚂蚁、戴胜鸟、乌鸦、蝗虫、燕鸟、蝙蝠等计9种。

同时，文中还提到“最著名的是‘黄牛章’”，“最长的一节是‘库尔西’，总共50个词”，“重点谈论公正的是‘安拉命令你们公道、行善、关怀亲戚骨肉，并严禁你们奸淫、为非作歹……’”，“谈论贪婪的经文是‘难道他们中的每个人都妄想天堂吗，”，“谈论希望的经文是：‘对那些作恶、犯罪的人说：不要绝望吧！安拉会饶恕你们的，因为他是慈悲的、宽大的’”，“圣文中谈到圣人受骗的一节是：‘他们带着那件人们故意假做的血衣回来’”，“安拉提到他自己的经文是‘我创造精灵和人类，以便他们尽膜拜的天职’”，“有天使的谈话的经文是‘我们颂扬你，我们赞美你’这一节”，“在朗诵《古兰经》时，必须先读《求护词》，这有《古兰经》的明文为证。因为安拉说：‘读《古兰经》时，求安拉保护你免遭该驱逐的魔鬼扰乱吧’”。

穆斯林在诵读《古兰经》时，或在讲话、讲演伊始，总要先

说一句“奉至仁至慈的安拉的大名”，文中对此解释为，这句话是蚂蚁章中的一句，在《古兰经》中每章之首也都记载此句。但在《忏悔章》的开头却并未记载此句，原因是《忏悔章》是为废除穆圣与多神教之间的协定而降示的，当时，阿里·本·艾彼·塔里布奉命前去与多神教徒谈判，他当面向他们宣读默示，而故意删去了此句。在解释先读这句经文的好处时，文中说：相传穆圣说过：“做任何事情，凡是首先诵此句者，均可望办事顺利”，“凡在病人面前诵此句经文者，疾病可望尽快痊愈”。并进而解释道：相传最高的一层天刚建造起来时，总是动荡不已，幸亏安拉把这句经文写在上面，这才镇静下来。相传“奉至仁至慈的安拉的大名”这句经文降示之后，穆圣欣然道：“从此对地陷、变形、溺水这三种横祸，我就有了保障了”。“奉至仁至慈的安拉的大名”的来源是这样的：在《古兰经》初降之时，他们写下“安拉啊，凭你的大名开始”；到了降“你们称安拉或称至仁者吧！你们随意称呼都一样，因为二者都是许多称誉中的一个”这段经文时，他们便写下：“奉至仁的安拉的大名”，在降“你们的主宰是独一无二的，他是至仁至慈的”这段经文时，他们才写“奉至仁至慈的安拉的大名”这个句子。

文中提到，据伊本·阿拔斯说，《古兰经》最先降下的是《血块章》，而据贾比尔·本·阿卜杜拉说，最先降下的是《盖被的人章》。最后降下来的是《高利贷章》，但也有人说是《援助章》。

在先知穆罕默德时代，计有4人收集、整理《古兰经》，他们是乌麦叶·本·卡尔卜、栽德·本·彻比特、艾布·欧贝德·阿密尔·本·吉拉哈和奥斯曼·本·阿凡。他们是根据阿卜杜拉·本·麦斯欧德，乌麦叶·本·卡尔卜、穆阿兹·本·洁白尔和萨

利姆·本·阿卜杜拉4人的背诵来收集《古兰经》最早的经文的。

在《一千零一夜》这个划时代的文学巨著中，其内容几乎无所不及，甚至还以较大的篇幅涉及医学、生理学、解剖学等。文中写道：将阿丹将作人类的始祖，是因为他的皮肤带灰色，也有人认为是因为阿丹是用地上的土壤制造出来的缘故，其脚是用西方的土制成的。并说安拉在阿丹的头上安装了7道门，即两只眼睛、两个鼻孔、两个耳朵和一张嘴。他让眼睛成为视觉器官，耳朵成为听觉器官，鼻子成为嗅觉器官，嘴成为味觉器官，舌成为传达信息的器官。安拉还在阿丹的下身开凿尿道、肛门两个通道，成为排泄器官。阿丹原是以水、土、火、气这4种原质造成的，其身上的黄色属火性，质热而干；黑色属土性，质冷而干；唾液属水性，质润而潮；血液属气性，质温而湿。为此，人类才集动物、理智和自然3种秉性于一体。人体共有360根血管，240根骨骼，一颗心，一个脾，两叶肺，6根肠，一个肝，两只肾，一个脑及皮、肉；还有听、视、嗅、味、触等5种感觉。心位于胸腔内的左上方，胃是它的先导，肺是它的扇子，肝在右下方，与心相呼应；此外，还有横膈膜和内脏。胸腔是胸骨和肋骨构成而保护心、肺的胸部。同时，文中对脑的组成及功能、骨骼的构成及功能、血管的构成及功能等，均一一做了详释。另外，对人经常患的内、外、肤、眼、鼻、血等各科的症候，亦都有具体描写和解答。

文中在阐释各种疾病症候时，也同样引用先知的话。如在说明人怎样进食才能免病消灾时，文中说：非饿不食，食勿过饱，吃喝必须细嚼慢咽，不能狼吞虎咽。“先知穆罕默德说：‘肠胃是疾病的藏身之地，节制饮食是治病的最好药剂；消化不良和腐烂食物都是各种疾病的根源’，‘饮食中首屈一指的是肉汤泡馍’，‘肉

食任何时候都是最滋补而受欢迎的食物’等。此外还引用《古兰经》中的告诫：安拉说，‘酒、赌博、拜佛和求签都是魔鬼的肮脏行为，你们要避而远之！’等。”

在天文学方面，文中亦引述《古兰经》，如“世上的5件事情，只有安拉才知道其中的底细。因为《古兰经》说，‘安拉知道世界末日什么时候降临，他按规定的时间降雨，他知道胎儿的性别。’”

对于人的叛逆行径，文中援引先知穆罕默德的话说：“叛逆行为在人身上流行，就如同血液在血管中环行，从而‘宇宙’、‘最后的判决’、‘夜’和‘时间’都在人们的咒骂之列。”“你们别骂时间，因为它是安拉的化身；也不要骂宇宙，因为骂宇宙的人得不到安拉的佑护；也切忌埋怨‘最后的判决’，因为这毫无意义，它将按时降临；也别厌恶大地，因为《古兰经》说：‘我们从土里创造你们，又叫你们还原到地里，并再一次从地里使你们的尸体复活。’等”。

八、伊斯兰社会生活

1. 伊斯兰的国家制度

伊斯兰教的创始人、先知穆罕默德（570—632年）的继承人称为“哈里发”，初期的“四大哈里发”是通过推选形式产生的。到倭马亚王朝，开始实行“哈里发世袭制”。真正的哈里发制度始建于阿拔斯王朝前期。在哈伦·拉希德掌权时，为便于控制全国，开始加强中央集权，将帝国分为东、西两大行政区，由两个儿子分别掌管，称为“哈里发的代理人”。到穆阿台绥姆时代，各省总督的权势日益增大，使中央集权制逐步削弱。

历代哈里发基本上实施独裁统治，且具十分鲜明的宗教色彩。哈里发素以“安拉的继承人”和“伊斯兰教的保护人”自居。根据伊斯兰教法，哈里发必须具有博学、公正、才能和身心健全这四个条件，而且一定是“古莱氏族人”。阿拔斯后期，独立的小国

首领均不敢以“哈里发”自封，却以“埃米尔”、“苏丹”等称号为满足。根据哈乃斐法学教派的规定，哈里发享有的权力包括：执掌称为“宝剑权”的军权；统治麦加和麦地那“两圣地”的宗教权；主持国家最高会议的裁决权。哈里发即位时要紧握双手举行“效忠宣誓”，宣誓典礼后，哈里发便乘金鞍骏马在百官和来使的簇拥下，巡游都市大街接受众穆斯林的欢呼与祝福。

哈里发的继承人王储的问题是历代哈里发最感头痛棘手之事，为此，朝朝代代纷争不断，为争权夺利而勾心斗角、阴谋陷害。阿拔斯王朝建立后，设立了几个王储，以至开国不久，新内讧不休。拉希德时代，更是兄弟阋墙，同室操戈，内战不断。

哈里发之下为宰相，称为“倭寄尔”（含扶持、辅助意），波期王朝称“内阁大臣”。倭马亚王朝建立后，称哈里发为国王，没设内阁大臣；到阿拔斯王朝，开始设置宰相“倭寄尔”一职并下设管行政、军事、财务、司法等各部的大臣和秘书。秘书分为许多等级，各着特定服饰。秘书们大都才华横溢，经验丰富，能随时随地准确地应答哈里发的提问，否则，便谓失职。

哈里发政权有不少具政府职能的部门，主要是：“侍从室”，相当于礼宾司；警察署，除协助法院搞侦破工作外，还负责商场的管理、度量衡的检查及监督伊斯兰教法的执行情况；情报部，阿拉伯语为“巴利德”，意为“送信人”，实际上起着情报部门的作用；税务部，负责征收田产税、牛羊税、人丁税、海产税、天课等；司法部门，最初是德高望重者作“仲裁”，后来是“调解会”、“平反会议”，伊斯兰教兴起后广泛出现“卡堆”，即法官，在各大城市、部落中都设有“卡堆”。在倭马亚时代和阿拔斯王朝均有上诉院，即平反院。

在军队建制上，最初每10个士兵有一个班长，50—100人有一个首领，但部落兵的首领往往就是酋长本人。他们每攻克一地，便安营扎寨，均驻在郊区，但兵营与城市之间不能有江海隔开。阿拉伯军人家属大都与军人随行，所以不少兵营逐渐发展成大大小小的城市。阿拉伯半岛上的每一个部落都有自己的旗帜，由于政治派别的变更转换，军旗的颜色也随之变化。

阿拉伯人从对外大扩张始，谁带队攻克一个地方，谁就自然成为此地的“埃米尔”，并兼任此地的“伊玛目”。阿拔斯时代，对功勋卓著者赐予“苏丹”的称号，后来，每个省的总督都享有“苏丹”的荣称，“苏丹”便成为实权在握者的别称。如今在科威特，国家元首以埃米尔相称，而在阿曼则以苏丹为元首的称呼。

2. 城市与建筑

伊斯兰文化的发展在城市建筑上表现得很充分。公元7世纪，阿拉伯军队大举对外扩张时，征服了东到伊拉克、西至埃及和突尼斯的广漠地域，所到之处无不筑营安家，这些军营便形成最早的城市规模。伊斯兰最早的城市是伊拉克的巴士拉城。最具伊斯兰特色的城市有巴格达等城市。

伊斯兰的城市建筑形制，大都与中东地区的气候、环境和穆斯林的家庭观念以及防御外侵等因素相关联。因此，早期的伊斯兰城市的市区街道比较狭窄，胡同上方多建有席棚，可遮阳翳暑。

各户院墙房舍相依偎，胡同迂回曲折，形同可抵御外来敌人的阵地。伊斯兰的建筑均有拱顶，屋檐与墙壁连成一体，临街民宅一般不开设窗户，而且窗户都很狭小，显得高深莫测。

早期的伊斯兰城市以清真寺和陵墓为中心，其周边延伸开去的建筑也以为伊斯兰教的活动为宗旨。随着文化与商贸的发展，伊斯兰城市逐渐演变成集文化与商贸、政治与军事为一体的建筑群。

著名的伊斯兰城市当属巴士拉、巴格达、萨马拉、开罗、克鲁万和非斯等。巴士拉最初只是一个小村庄，哈里发欧麦尔在讨伐伊拉克途中在这个小村庄安营扎寨。阿格巴将军于738年作巴士拉总督后，开始将其扩建成城市。50年后，该城人口达20万，巴士拉城成为伊拉克人、夏姆地区人、阿拉伯半岛人当时经海湾前往印度和中国的唯一的出海口，也是当时学术之城巴格达城。哈里发阿拔斯时代以前的王朝首都是公元639年建在幼发拉底河西部的库法城，后来，哈里发阿拔斯认为库法城不安全，遂迁都哈希米亚城。到761年曼苏尔时代，在底格里斯河畔兴建巴格达城作首都，曼苏尔认为巴格达接近伊朗，位于帝国中心地带，地处东西要冲的海陆通道，又处于两河之间，土地肥沃，底格里斯河横贯全城，城西纵横交错的河流、沟渠与幼发拉底河相连接。

初时将巴格达城命名为“和平宫”，又叫“团城”、“曼苏尔城”，终以古波斯名“巴格达”而定名。“巴格达”直译为“巴格达德”，由“巴格”（意花园）和“达德”（意为真主），即意为“真主的花园”。曼苏尔亲自主持仪式并亲手立上第一块奠基石。他从叙利亚、埃及、伊朗、摩苏尔、库法、巴士拉等地请来大批身怀绝技的工匠，每日出工5000人，于766年耗时4年、花费1800万金币（第纳尔）才完成。

阿拉伯城市多呈方形或椭圆形，如开罗和萨那；但曼苏尔钟情于波斯建筑，将巴格达城建成圆形，堪称阿拉伯建筑史上之首创。该城风格独具，城中央的“木兰巴”广场的周围环绕着宽6米的护城河，河外展开一条沿江马路。四道铁城门宏伟壮观；由大型砖砌成的城墙上碉堡林立，有人昼夜巡逻。内、外城之间有30米的芊芊草地。从“木兰巴”广场辐射而出的四大城门：“呼罗珊门”、“沙姆门”、“巴士拉门”和“库法门”。四条大路的两侧，大大小小店铺鳞次栉比。

公元768年，曼苏尔又在巴格达城旁，建一座陪都，名“鲁萨法”，意为“卫城”、“东城”。为便于两城通行，便在底格里斯河上建桥三座。

建城后，巴格达迅速发展成为西方政治、经济、文化中心。巴格达城日新月异，大街小巷一尘不染，城内有澡堂一万所。在阿拔斯盛世拉希德时期，巴格达的皇宫更臻完美，皇宫及附属皇宫供内眷、太监和特等官吏居住的建筑，占据全城三分之一的面积。“木兰巴”广场的皇宫气势巍峨，宫殿上面的绿色圆顶，更显壮丽无比。皇宫周围设有国库、商场、公园、礼拜寺、犹太教堂、基督教堂、孤儿院、疯人院、医院、旅店、浴池、外人居留处等，不胜枚举。城中心设警察署，下设各街道的警察所，在码头和桥梁处均有警岗，这一切使当时已有150万人的巴格达城犹如太平盛世，构成传世巨著《一千零一夜》的美丽画卷。

3. 宫殿与清真寺

巴格达城充分体现了伊斯兰文化在建筑艺术方面的特色。可以说，伊斯兰艺术的最高表现是伊斯兰建筑艺术，其主导建筑一是宫殿，一是清真寺。

7世纪倭马亚王朝建立后，王公大臣们刻意追求糜丽奢侈的生活，他们不仅继承了藩属地的罗马式宫殿，而且在茫茫沙漠中大兴建筑亭台楼阁式别墅。当时以灰泥和烧土砌造的宫殿，现均已荡然无存。倭马亚王朝著名的宫殿有哈里发穆阿威亚在大马士革修建的“绿宫”，在夏姆地区修建的“穆沃卡尔宫”和“哈伊拉宫”。宫殿内的券窗的饰纹包罗万象，石柱形状五花八门。阿拔斯王朝的哈里发们争相在巴格达城修建雪花石宫殿，宫内开地道通向宫外大街，街旁毗连的房舍供下人居住。宫门雕刻精美，窗户五彩缤纷，宫殿上悬挂着的挂毯上，绣有飞禽走兽、奇花异草的图案，天花板金光闪烁，争奇斗艳的宫灯高垂，名贵的波斯地毯铺尽地面，各宫室陈列着来自中国的鼎瓶、玉器，印度的装饰品。宫殿庭院中到处是枝叶扶疏的琼花玉树，喷水池、人工湖清波荡漾、波光粼粼。穆阿泰迪勒哈里发（908—932年在位）营造了独一无二的异树宫，水池内置一金银树。

埃及法蒂玛王朝建有著名的“西宫”，内设“金殿”，因金线缎织的浮花地毯和窗幔装饰而得名。另外还有阿拉法宫和“东西

方无与伦比”的巴哈尔宫。

除此之外，当时著名的伊斯兰宫殿还有安达卢西亚宫、由10个宫殿组成的宰海拉宫、马拉克什城的拜迪厄宫、塞维利亚宫；伊朗的萨非王朝宫；夏姆地区的奥斯曼宫殿有大马士革的阿扎姆宫、马哈的阿扎姆宫等。

清真寺是伊斯兰建筑艺术中的代表之一。

清真寺的建筑源于伊斯兰教的传播，先知穆罕默德的弟子们模仿罗马人和波斯人的建筑艺术，在圣地麦加、麦地那建造了一些石头建筑物。但是伊斯兰教禁止崇拜代表生命的偶像、塑像和画像，因而穆斯林履行礼拜的场所清真寺的建筑形制就不能照搬基督教教堂或其他宗教的建筑。克尔白天房称为伊斯兰第一座宗教建筑。622年，穆罕默德在麦地那建了第一座清真寺，名“先知”清真寺。它是一个露天庭院，周围是土坯墙，院中有水池，四周有侧厅，寺内凉棚是用椰枣树干搭成的。寺中有指示礼拜朝向的凹进的壁龛，有讲经用的讲坛。清真寺有高耸的宣礼塔。

清真寺的墙壁饰以阿拉伯饰纹，庭院前部入门处有供小净的水池和大净用的浴室。清真寺主要采用拱券建筑技术，由分行排列的方柱或圆柱支撑券窗或券门，券上再建筑穹隆拱顶。公元691年落成的圆顶寺是伊斯兰第一个拱顶建筑。拱顶由多个券支撑，在阿拔斯时代，出现建于尖券上的弯拱顶，增加了拱顶高度。拱顶基座颈部由四方形变为圆形，上面凿出了半圆球、倒球面三角形或轮状的圆孔，称为“山形花边”或“回纹状雕饰”。

讲坛由最初的3级台阶，增至穆阿威时代的7级、塞尔柱时期的11级。讲坛一般为木制，阶梯狭窄，两边有扶手，最前面有拱形门扉，最高处为卷云状圆顶，圆顶托起一轮新月，象征伊斯

兰。穆斯林认为讲坛的门代表尘世，圆顶代表上界，阶梯是由尘世到上界的通途。讲坛多以镂刻的几何饰纹装饰，马格里布人在讲坛正向墙后建一小收藏室，北非柏柏尔人给讲坛装置了车轮。

壁龛除指示方向外，也是伊玛目讲经时站立的地方。最初是沃立德705年下令增添的，并成为后来诸多清真寺共有的形制，被认为是清真寺内最圣洁之处。壁龛面积小，在伊斯兰初期为平面形制；到欧麦尔时代，壁龛圆拱弧度增大，超出半圆；到塞尔柱时代的波斯清真寺和奥斯曼时代的土耳其清真寺，壁龛两侧增添了石柱，并雕以贝壳饰纹或山形花边。壁龛上亦常雕刻着《古兰经》经文，通常为第三章第7节。

清真寺的宣礼塔的功能是召唤穆斯林做礼拜。倭马亚时代的大马士革清真寺中最早出现宣礼塔，一个清真寺中有时有多个宣礼塔，弗斯塔特的欧姆尔寺每个角落都有一个宣礼塔，亦称“光塔”。在斋月，宣礼塔还具有宣布傍晚开斋、凌晨封斋的功能。夏姆地区用石料建成的四方形宣礼塔是伊斯兰最古老的宣礼塔形制。阿拔斯时代底格里斯河畔萨巴拉城的马拉维亚宣礼塔是伊斯兰第一个圆柱形形制。安达卢西亚时代出现了六面体和八面体的宣礼塔，并饰以砖雕或镶嵌彩釉瓷砖。奥斯曼时代，土耳其人在安那多勒所建的宣礼塔则形同铅笔，顶部为锐圆锥尖体。总之，宣礼塔的外形可分为四方体、螺旋体、多棱体、圆柱体和双顶体5种形制。

在伊斯兰历史上，从四大哈里发到倭马亚时代，到阿拔斯时代建造的著名的清真寺有：

（一）耶路撒冷圣城清真寺。它包括3座清真寺，即圆顶清真寺，面积虽小，但拱顶颇大。圆顶清真寺是伊斯兰清真寺由简单

向复杂转换的模式。传说先知穆罕默德在耶城脚踩“萨赫莱”圣石登霄飞上7层天，而伊卜拉欣又在此地宰其子伊斯玛仪以奉真主。为此，阿卜杜·马立克（646—705年）于691年在此地建清真寺，作为伊斯兰教的中心。圆顶寺为圆形廊厅环绕，由4根石柱和12根桅杆支撑着16个券门，其上建一大拱顶。廊厅里侧是八角形石柱，更里处是高9米的八面墙壁，整体呈八角形，堪称伊斯兰世界独一无二的建筑。其中最为壮观的当属其硕大圆顶。对穆斯林来说，圆顶寺是他们宗教信仰的象征。

欧麦尔清真寺：位于耶路撒冷城东端。当年欧麦尔进城时曾在此地做礼拜，遂以欧麦尔清真寺命名。阿克萨清真寺：由阿卜杜·马立克（646—705年）所建，位于欧麦尔清真寺西侧，其建材取自科斯洛二世毁坏的圣马利亚教堂的废墟，内部结构与大马士革倭马亚寺和贝鲁特大欧麦里清真寺相似。曼苏尔于771年予以重建，后经十字军修缮，1187年被萨拉丁收复后修葺了壁龛、装饰拱顶并安置讲坛。

（二）大马士革倭马亚清真寺。705年沃立德哈里发从各地招来200工匠，从埃及输入石料，开始建此寺。倭马亚寺有长方形庭院、侧厅、一个长36米、宽37米的礼拜堂；正面是三圈浮雕马蹄形券门，两条带飞檐柱头的石柱支撑小窗。寺内地板原敷设雪花石，大理石墙壁用黄金、宝石镶嵌。此寺尖塔成为后来突尼斯的梓穆寺、克鲁万的赛义德·阿克巴寺以及安达卢西亚的克尔多瓦寺等清真寺宣礼塔的楷模。

（三）克鲁万清真寺（又称赛义德·阿克巴寺）。由阿拉伯将军阿克巴670年攻占克鲁万城后建筑，并于696年重建的。现存建筑系8世纪希沙姆时代伊卜拉欣二世所建。此寺长135米，宽

80米，礼拜堂内有18个小厅，中厅上部有两个小拱顶，宣礼塔是3尾四方柱体。

（四）梓檄清真寺。建于736年，最初为兵营，是非洲继弗斯塔寺（635年建）的黎波里的欧姆鲁寺、克鲁万的阿克巴·纳菲阿寺之后的第四座清真寺。梓檄寺也是一座伊斯兰大学，阿拉伯著名文学家伊本·赫勒敦曾在其名著《序论》中详叙了梓檄寺中的教学情况。

（五）克尔多瓦寺。由阿卜杜·拉赫曼·达希勒于公元786年建成，采用罗马式石柱和马蹄形券门，礼拜堂墙壁上饰以精美的彩砖贴面，壁龛饰以用库法字体抄写的《古兰经》经文。

（六）伊本·突伦寺。由艾哈迈德·突伦参照萨马拉寺建成。宣礼塔呈弯曲形，为四层建筑，底层是四方体基座，二、三层为八角形，最高层为尖形。角柱系砖砌，柱体雕镂饰纹。

伊本·突伦寺还用作兵营、学校和官府以及仓库。

（七）萨马拉清真寺。883年由穆泰沃基勒始建。此为砖木建筑，宣礼塔的螺旋形阶梯建在塔外。

除此之外，在伊朗和两河流域的突厥人塞尔柱帝国（1058—1308年）、伊朗的蒙古伊尔汗王朝（1258—1353年）、统治伊朗的萨非王国（1502—1736年）、印度的莫卧尔王朝（1526—1858年）以及土耳其奥斯曼帝国（1453—1923年）等伊斯兰国家也仿效、承袭了阿拉伯国家的伊斯兰建筑艺术，建设了一批颇具特色的清真寺。主要有：

（一）塞尔柱时代的清真寺。在塞尔柱帝国统治下的伊拉克、伊朗、小亚细亚和夏姆地区，广泛建筑的清真寺综合了学校的长方形庭院和清真寺的拱顶，大量使用彩釉砖和彩砖装潢墙壁，以

瓷砖勾勒券门，纹饰为库法体文学纹。

（二）伊朗伊尔汗时代的清真寺。皈依伊斯兰教的突厥人深受中国和古伊朗艺术的感染，建筑风格渐趋轻盈纤细，其中弗拉明清真寺、马什哈得城的肖海尔·沙清真寺和阿兹德城的清真寺则更具中国特色。伊尔汗时代的清真寺建筑材料多使用红砖，壁龛装饰为灰泥雕刻。

（三）萨非时代的清真寺。著名清真寺萨非丁寺和陵墓、伊斯法罕的沙清真寺等，均以釉砖贴面，墙壁装饰灰泥雕刻；此点在伊拉克的纳贾夫清真寺和陵墓、卡尔巴拉寺等建筑之中。

（四）印度莫卧尔时代清真寺。主要有16世纪建于白沙瓦的大寺和德里的主麻寺等。特点是清真寺多附建附墓。

（五）奥斯曼清真寺。穆罕默德·法蒂哈寺是于1463—1469年建成的首座清真寺。土耳其建筑家萨南共设计并主持建造了135座清真寺和土耳其式浴室，其中伊斯坦布尔苏莱曼清真寺中，有露天庭院、覆盖礼拜堂的大拱顶。位于圣索非亚教堂南部的伊斯坦布尔城的苏尔坦寺建于1609—1616年间，它的拱顶比圣索非亚教堂的要大得多。

古代的诸多清真寺，有不少随着时代的变迁而面目皆非，有的保存尚好的清真寺也只能作为名胜古迹供今人瞻仰、参观了。然而，当代许多壮观宏伟的清真寺不仅承袭了伊斯兰文化、建筑艺术的精华，而且不仅从建筑规模上、装饰的价位上大大超过了古代清真寺。这在埃及的清真寺中表现尤为突出。

19世纪初，穆罕默德·阿里邀请法国建筑设计师，在开罗老城尼罗河畔建成阿里清真寺，被认为是当代伊斯兰文明的代表作。阿里清真寺又称阿里宫，始建于1830年。

位于开罗城东南方的艾资哈尔寺始建于920年法蒂玛王朝，由昭海尔将军督建的。最初此寺仅由一座、3个侧庭组成，最大的庭做礼拜用，内套5个柱廊。924年又重修。1008年修葺了宣礼塔，以后又经历多次修缮，面积不断扩大。目前的艾资哈尔寺比初建时扩大了一倍，达1.2万平方米，可供5万人同时做礼拜。砖砌的拱顶、券门及柱廊，砖柱上横架木梁，支撑和抬高券门。此寺的券窗均以绘画装潢，镂空的石膏窗棂组成各式图案；壁龛配设门框，后又装饰了镂空雕饰，券窗框雕镌着库法字体书法。

艾资哈尔寺被认为是阿拉伯世界规模最大、历史最久的伊斯兰最高学府。最初它只是供礼拜之用，后又用于讲授伊斯兰法学。世界各国穆斯林学者无不为在此学习而深感殊荣。

4. 绘画与雕塑

伊斯兰教反对偶像崇拜，《圣训》里强调严禁描画动物的形象。《古兰经》写道："是他在子宫内描绘出你们的样子……"，《圣训》在赞美安拉的美名中有"描绘者"的称呼。描画动物的形象，在《圣训》中被认为是与造物主安拉作比。伊斯兰教允许在地毯、坐垫、靠垫等用品上出现某些动物的画像，但不得悬挂动物画像，或将其绘制在衣服、头巾上。在一些阿拉伯国家的街道等公共场所里，看不到带有头部的雕塑品，这也有伊斯兰教反对个人崇拜的意义。但是，阿拉伯人在清除了偶像崇拜的影响后，不仅没有

抛弃具像绘画艺术，而且还创作了许多艺术珍品，尤其是在反映并保持古老的阿拉伯民族艺术性方面，卓有成效。

早期的伊斯兰绘画因受到《古兰经》里有关天堂描绘的影响，特别注重创造一种精神启示的氛围、突出画面华丽炫目的效果。当时的绘画作品基本上分为两类，即墙壁镶嵌画和文稿、书籍中的插图画。

墙壁镶嵌画最早出现在倭马亚王朝，在一些圆顶寺内，用马赛克拼制成具有装饰性的画面，内容表现宫廷达官贵人欢歌狂舞的情景，色彩纷呈的马赛克变化多端，表现手法复杂多变，形成阿拉伯装饰艺术的基础。

当时的绘画艺术仍保留着夏姆地区古老艺术传统的印记，虽然力图摆脱旧传统的规范，但尚未能完全脱离透视和比例技法的运用。

文稿、书籍中的插图画及图解的含意与文稿、书籍中的内容有关，起着解说和补充的作用。如最著名的插图画家耶哈亚·本·瓦西提在其著作《领地》故事集中，在共 99 页的书中，每一页都画有 37cm×28cm 的插图，共 99 幅。插图画家在其作品中，用简洁细腻的笔法刻意描绘出当时的社会生活及人们的生存环境、大自然的秀美景色。在这 99 幅插图画中，画家描绘了娱乐、饮宴的场面，栩栩如生的画面与文中的内容十分吻合。画面中人物各异，性格不同；骆驼、马匹等动物，都是人们日常所熟悉的；市井街巷、沙漠植物，使观者仿佛置身于其中。画面色彩浓重、配搭协调、烘托适度，颇具阿拉伯的绘画艺术风格，并体现了画家对透视技法的深刻理解和娴熟的运用。这部作品被艺术史家认定为巴格达绘画流派的集大成。巴格达绘画流派的另一部插图代表

作是公元1230年的《卡里莱和迪木乃》，该作品由98幅描图组成，是以动物形象和自然风光为主要内容的插图绘画作品，形象逼真、画面结构严谨，寓意耐人寻味。

伊斯兰教无处不鼓励穆斯林求学，因此，穆斯林对书籍十分看重，书籍、文稿中的插图和书法在伊斯兰美术中始终占据着重要地位。他们在印刷品和手抄本中更加偏爱后者。但是，伊斯兰教反对偶像崇拜，《古兰经》中不能配有插图，因此，穆斯林便在书籍的封面装帧和普通书籍中的插图上下功夫。

13—17世纪间，在波斯文化的影响下，波斯细密画比较流行。此间的塞尔柱王朝、伊尔汗国、帖木尔时期、萨非王朝等王朝，都出现过著名的画派，其中主要有塞尔柱画派，不大里士画派、设拉子画派、赫拉特画派和萨非细密画派等，而波斯细密画表现的内容是以波斯和印度的寓言传说、爱情故事为主的。

波斯细密画追求平面空间的视觉享受，在阿拉伯几何纹饰和植物纹饰的运用上，有独到之处。萨非王朝时期，细密画的创作达到登峰造极的程度，作品中大都描绘宫廷的纵情欢乐、奇石异卉、华服伟宫。1520—1535年间在大不里士绘制的《列王纪》中的插图“萨德何之宴”是其中的佼佼者。

在印度莫卧尔王朝（1526—1858年）时期，波斯艺术家云集印度，波斯画风对莫卧尔美术的影响颇深。莫卧尔细密画承袭了波斯细密画的风格，但在表现手法上更为接近写实，更多地运用欧洲画的焦点透视特色，并注重心理描写。此间的代表作有动物画家米·思金绘制的《斗牛图》，另外还有《阿米尔·罕札传奇》、《阿克巴本纪》、《建造宫殿》、《情话》、《梳妆女》等。

从总体上来看，伊斯兰文化史上的主要绘画流派有：巴格达

(塞尔柱)画派、蒙古伊朗画派、伊朗帖木尔画派、巴赫宰德画派、比赫里画派、萨非画派、土耳其画派及印度莫卧尔画派。

伊斯兰教反对偶像崇拜，而雕塑艺术比绘画艺术更接近于偶像的塑造，显然是为伊斯兰教所不容的。因此，较之文学、哲学、医学等领域来说，雕塑艺术水平一直停留在较低的水平上。但是，尽管如此，从回历1世纪末、2世纪初始，伊斯兰世界仍出现不少木雕、金属雕、石雕、泥塑、骨雕和牙雕等多种雕刻作品。

伊斯兰初期的雕刻作品主要以石雕和泥塑为主，是当时宫殿里的主要装饰品，在冬宫、西希尔宫、圆顶寺倭马亚清真寺内的大理石雕饰，就是倭马亚时期雕塑艺术的代表作。大理石的饰纹多为几何和植物图形。到阿拔斯王朝，出现双曲线反复重叠的饰纹。在法蒂玛王朝，石雕和泥塑作品以植物图形为主，在塞尔柱王朝以动物和人物为多；到马木鲁克王朝，装饰寺院、宫殿和校舍的则是植物图案和回纹状饰品。

出现于倭马亚和阿拔斯王朝的木雕艺术，在埃及突伦时代技术已很精湛，到法蒂玛王朝，镌刻技术的运用，使木雕达到顶峰。

希拉城于公元11世纪出现金属雕刻品，人们在铜罐上镶嵌银饰、雕刻出各种图形，有的将拼写的字母上半部变换成动物、人物的头像，在法蒂玛王朝，哈里发的宫殿里装饰着诸如鸟类、狮子、羚羊、兔子等动物的金属雕塑。伊朗的塞尔柱王朝，在烛台、罐子等金银器上的薄浮雕，技法已相当精湛。摩苏尔城在公元13世纪出现一大批技艺高超的雕刻能手，他们后来迁徙到大马士革、阿勒颇和开罗等大城市，亦使金属雕刻技艺在这些地方传播开来，并在马木鲁克王朝被广泛重用。

伊斯兰初期的雕塑，以夏姆地区修建的西希尔宫、赫尔白·

穆夫杰尔宫和冬宫中的作品堪称代表作。从中可以了解到，阿拉伯早期的装饰风格深受罗马和萨珊王朝艺术的影响，以几何形和变幻的植物图案为多见。人物雕像作品是以哈里发西沙姆的形象为蓝本塑成的；西希尔宫中还有狮子、羊及裸女半身雕像；宫墙上有骑士、兀鹰等雕像。冬宫中的装饰性石壁低浮雕，亦是伊斯兰早期雕塑品的代表作。

5. 城堡与陵墓

伊斯兰早期建筑艺术中，军事建筑和陵墓建筑占有重要地位。由于阿拉伯人从公元 9 世纪到 15 世纪末曾与拜占庭人、十字军、莫卧尔、成吉思汗、鞑靼人帖木尔鏖兵厮杀，因此在不同时期出现了风格各异的城堡。其中主要有：

（一）阿勒颇城堡。系宰希尔国王（1167—1215 年）所建，经多次修葺。此堡坐落在一石山上，墙外是深及城壕的绝壁。门楼外有一横跨城壕的吊桥，正门装潢奇美。城中有帝王殿，两座清真寺。此堡被称为中世纪最杰出的防御工事。

（二）哈桑城堡。系十字军 1110 年所建。此堡位于叙利亚霍姆斯——特里波利走廊地带。堡内设有塔楼、仓库、城壕等军事设施。

（三）拉巴特城堡。这是一种集军事与宗教为一体的城堡，呈长方形，四个角楼为望楼，庭院四周为房屋拱抱。此类城堡多见

于北非，在突尼斯居多，一般建在高山、海滨。

（四）其他。城堡建筑遍及伊斯兰各国，较著名的还有：埃及开罗的杰拜勒古堡，系萨拉丁所建；伊朗的毛特城堡；马格里布和安达卢西亚地区的马齐德堡，系阿卜杜·拉赫曼二世于835年建成，马拉克什城堡和哈加尔城堡等。

伊斯兰陵墓建筑在11世纪塞尔柱帝国时代已具有相当高的艺术水准。其主要形态为塔形或拱形；在伊朗西部多见多棱体形；在小亚细亚的亚美尼亚地区一般为多边形；波斯人在呼罗珊城所建陵墓为八角形，苏非派思想家安萨里的陵墓则为四方形底座上建有八角形柱坛；印度巴萨尼王朝的陵墓多为四方形，四角有塔楼，状似城堡；帖木尔统治下的波斯伊玛目们的陵墓带拱顶，并由石柱支撑。波斯撒马尔罕城，堪称世界“陵墓城”，建于1490—1504年的帖木尔陵，墓塔建在八角形的基座之上，围颈呈圆柱形，其凹槽拱顶状如帐篷，结构十分独特，被认为是伊斯兰陵墓建筑的代表作。印度墓卧尔时代（1626—1858年）的伊斯兰陵墓，气势恢宏，拱顶状如莲花或球茎，陵墓以水泊或花园环拱。莫卧尔时代其他主要陵墓还有：萨哈萨拉姆城的什尔沙陵墓，德里附近的胡马雍陵，阿格拉附近悉坎得拉的阿克巴陵、贾汗季的岳父伊蒂马德·道拉基陵。

莫卧尔时代陵墓建筑艺术的巅峰之作是世界建筑史上奇迹之一的泰姬陵。

泰姬陵建于300多年前的1648年。它坐落在朱穆那河岸边，四周是用朱砂石砌成的高大围墙。在一个高高的四方平台上，陵墓通体洁白，光滑如洗，其上部是个硕大的白色圆顶，平台的四角各有一座白色高塔，衬托着中间泰姬陵的圆顶，显得匀称且富

韵律，陵墓内墙和门窗边缘均用五颜六色的宝石镶嵌成形形色色的花纹图案，颇为庄严美观。陵墓前的狭长的水池，碧波荡漾，倒映出周边的陵墓、树木、花卉。

尽管印度气候炎热、暴雨成灾，但是经过多年的烈日炙烤、风雨的剥蚀，泰姬陵至今仍保存完好，被称为世界古建筑的七大奇迹之一。

6. 住宅与花园

自倭马亚时代起，伊斯兰住宅与宫殿在建筑风格上颇为类似。一般的伊斯兰住宅包括长廊、天井、厅堂、北房称为“冬室”，南房叫做“夏室”，顶棚较高。深宅后部为“闺房”、“眷室”。侧室为接待室和起居室。大户人家有门房、听差房及马厩。

传统的伊斯兰住宅外墙无窗户，外表朴实无华，但朝向庭院的墙上开有窗户，这样一可遮光蔽阳，二可避免外人窥视。

接待室顶棚较高，坐席要比前厅高出半米，接待室面积约为卧室的 3 倍。室内木板墙多点染彩色植物、花卉纹饰及城市景象，有的书写诗句等。

穆斯林根据先知穆罕默德所说：“清洁是信仰的因素”，对清洁十分关注。按伊斯兰规定，穆斯林每天进行宗教仪式前，必须要“小净”，即净面，洗手、两足。在房事后或遗精后必须要“大净”，即沐浴全身。而且，在所有的清真寺中一定要设有洁身室。

公元10世纪时，巴格达城中有澡堂6万座。

伊斯兰第一个澡堂建在夏姆地区，距安曼城50公里的死海附近的欧姆拉宫。此澡堂有3座大厅，4间小屋，屋顶一部分为穹隆拱顶，一部分为平面状；3座大厅分别为冷浴、热浴和温浴室，冷热水由陶瓷管道输送。

沐浴室与澡堂有别，前者是专供做大净的单间，而澡堂则是由多间组成的，地上铺着花砖，大厅四周铺设石台，供沐浴者休憩养神，更衣纳履，有的澡堂内有热水喷泉，进入澡堂，可沐浴，也可享受茶水等饮料。

花园在穆斯林生活中的作用非凡。《古兰经》中多次提到，伊斯兰花园是安拉的厚赐，穆民来世的天堂，伊斯兰花园的发展也受到巴比伦、波斯人的影响。同时，阿拉伯国家多处沙漠，半沙漠地区，气候普遍常年高温，环境恶劣，因此，在花园设计中出现山水、果树、庭台、溪流、喷泉、草地、花卉等式样，供人们休闲、娱乐。

为使花园中的景色更富诗情画意并减少亚热带风沙的侵袭，人们便在花园院墙四周种植椰枣树及杜松树、白杨树，起到蔽日挡风作用。

7. 节日与娱乐

受波斯文化的影响，阿拔斯王朝时期的巴格达和阿拉伯许多

地方，都盛行波斯人的节日佳期，如波斯古代新年元旦佳节诺鲁兹节，在伊斯兰帝国普天同庆。

但是，对于穆斯林来说，意义最大、最隆重，并沿袭至今的节日是伊斯兰教的开斋节、古尔邦节和圣诞节三大节日。

按伊斯兰教的规定，每年教历的9月是穆斯林的斋月“拉玛丹”(阿拉伯语意为“封斋”)。在这个月内，除病人、孕妇、婴儿、旅行者及作战将士外，所有的穆斯林必须封斋。相传安拉在先知穆罕默德40岁那年的伊斯兰教历9月，把《古兰经》的经文传授给他。穆罕默德受了启示，自称为“安拉的使者”，并开始传教。为纪念这一重大事件，伊斯兰便将此月定为“斋月”。

斋月，在阿拉伯语中称为“拉玛丹月”，即伊斯兰历9月，由于伊历纪元元年元旦是公元622年7月16日，是先知穆罕默德率信徒从麦加出走麦地那的日子，阿拉伯历法是以月亮绕地球1周为1个月，绕行12周为1年，没有闰年和闰月，因此，伊历一年比公历一年大约少10天，用公历计算斋月每年都要向前推10天左右。用公历年计算伊历年有一个公式：

伊历年＝（公历年）－622＋〔（公历年）－622〕/32

这样，每年斋月开始的时间都有所不同。不仅如此，在斋月里，每一天开斋、封斋的具体时间也不同。

首先发出斋月开始信息的，是各国伊斯兰教会众望所归的伊玛目，只要两名伊玛目互相证明用肉眼望见了拉玛丹新月在天空中出现，又与具有特殊权威的沙特阿拉伯麦加城新月出现的时间核对过，那便是一年一度斋戒开始的神圣时刻。每个斋戒日禁食的具体时限以日出和日落为准。国家级日极把精确到分的封斋和开斋时间预报给人们，有的国家，如埃及、叙利亚、也门、沙特

等，尚辅以鸣炮，亦烘托了气氛。在边远、贫穷的山村、沙漠腹地，则有人点燃柴火，甚至燃烧车轮胎等物，以示到时。黎明前，穆斯林向安拉表达斋戒的决心；开斋后，还要诵读《古兰经》，以谢安拉。

斋月里，平日紧张忙乱的大城市顿时平静、松弛下来，店铺大多不开门，政府机关的工作时间也相应缩短，有些人则择异地度日。

太阳落山时，清真寺里的阿訇便高声宣读“安拉乎阿克贝尔”（真主是至高无上的），同时，宣布“意夫塔尔”（意为用早餐）；有的地方鸣礼炮、点火、亮灯、以示“可以进餐”。下一餐要等到翌日凌晨2时许，所以，他们吃得较多。据说，以炮声宣布开斋、封斋时间，是埃及穆斯林的首创。1811年，埃及帕夏从德国购买了一门大炮，以强化埃及的武装力量。1871年，这门“服役”60年，立下赫赫战功的大炮要“退役”了，便在当年斋月里每天用来为开斋、封斋报时。后来，埃及人将这门“斋月炮”命名为“哈吉—法蒂玛”。原来，一次一名看护火炮的守卫在睡梦中，突然发现火炮前出现一个身着洁白衣裙的少女，她手持长颈水罐，在悉心洗刷着火炮。守卫问她姓什名谁，她说“我名哈吉·法蒂玛”。这门大炮遂获此芳名。

相传在公元969年（伊斯兰历358年），阿拉伯帝国征服埃及，法蒂玛王朝的哈里发穆阿兹迪于斋月初一日晚间率兵入城，城中的男女老幼手提灯笼，夹道欢迎哈里发及其伊斯兰大军。欢迎队伍的灯笼犹如两条闪闪发光的长龙，显得十分美丽壮观。哈里发眼观此景，心中大喜，便下令在王宫、清真寺里举行盛大庆典和重要宗教活动时，均用灯笼、火把来作装饰，照明，尤其是在斋

月。这样，就形成了一种习俗，至今不变。

在斋月里，按教规规定除病人、战士、旅行者、孕妇及婴儿外，所有的穆斯林都必须从黎明到日落，戒除饮食、娱乐和房事，不少穆斯林白天呆在清真寺里，潜心诵读《古兰经》，或在清真寺里睡觉。

当夜幕降临时，穆斯林们纷纷回到家里，与静待家中的人一起，在听到清真寺喇叭里传出清晰而响亮的诵经声后，互相道一句“赞美真主”、“真主至大”，这才可以用开斋饭。

伊斯兰教学者认为，把斋除白天不吃不喝克制性欲外，还包括肢体斋戒和心灵斋戒。肢体斋戒内容有：手封斋，不偷别人的东西，不打人伤人；脚封斋，不为坏人奔走办坏事；舌封斋，不骂人，不说谎；耳封斋，不听妄语和背后议论。心灵封斋是净化心灵，不图谋不轨，损人利己，不忌贤妒能。通过把斋使人心地善良，情操高尚，则是穆斯林应尽的宗教义务。

在斋月里，除每家自备斋饭外，街头上还经常出现“仁慈餐桌”，供穷人和来不及回家进食的人享用。《古兰经》强调富足者有义务与贫穷者分享幸福，因此，“乐善好施”和“仁厚慈悲”是一些穆斯林的自觉懿行。这种“仁慈餐桌”多设在清真寺附近和富有人家的宅旁，主要供应阿拉伯大饼、菜豆炖肉及甜食。如今在开罗等大城市里，这已成为一种时尚义举。有不少人自愿充任临时工，为进食者服务。有的巨贾富商竞相攀比，使“仁慈餐桌”的规模和档次日益完善并扩大，有的食品变得丰盛可口，有的餐桌更趋考究，使穷人喜不自禁。

在斋月里，阿拉伯各国为满足穆民的食品供应，特拨专款从多处购进甜粉丝、蛋糕、食用油等用品。国家电台、电视台还准

备了专题节目，各影剧院、文化中心也较往常增加更多的新影片、话剧、幻灯片、宗教座谈会、宗教晚会等多种节目；商店在入夜后不再关门，闹市区大都辟为步行街，不准车辆出入，专供穆斯林全家散步缓行其间，以使穆斯林度过斋月的不眠之夜。

有的清真寺外搭起色彩鲜艳的布棚，每晚有一名德高望重的伊斯兰长老讲《古兰经》的教义，或由宗教部门组织专题座谈会、辩论会，请有关专家、学者进行研讨、辩论，其内容大都在翌日报纸、电视上发表。也有组织有奖猜谜等丰富多彩的宗教活动。

斋月，对虔诚的穆民来说，其意义不仅在于戒斋行为既表达了穆斯林对安拉的忠诚和信念，还考验了穆斯林的意志与毅力，使贪食者节食，以免因长期过饱而伤身，使瘾君子戒烟而有利于健康；使富人从中体验衣不蔽体、食不饱腹者的艰辛，从而启发其行善之心。同时，还能促使人闭门思过，多作祈祷，改邪归正。

开斋节，是穆斯林最吉祥、最高贵的节日。开斋节一般放3天假。穆斯林们在这盛大节日里宰牛、羊和骆驼，大宴亲友。节日中的饮料多是一种叫做“阿麦尔丁”的用杏脯制成的深黄色液汁和叫做“卡尔卡迪”的红色液汁，犹如“玫瑰茄”，这些饮料不仅味道可口，而且有消暑、降血压的功效。主食则是烤全羊、羊肉串、烧牛肉、油炸甜粉丝及叫做“乌姆·阿里”的用蜂蜜制作的甜食等。

节日白天，穆斯林们有串门“拜年”的习惯，人们从商店里买好各种甜点心、水果，到亲友家贺节，表达节日良好祝愿。人们先敬老，老人则为孩子们准备各种小礼品。

节日前夜，穆斯林们也有“守夜”的习惯。这一夜，街上店铺齐开，家家户户灯火通明。穆斯林们有的在街上购买各种礼品，

有的在家中准备丰盛的开斋食品，彻夜不眠。

节日里，不少穆斯林要出门“远足”。在城市里居住的人喜欢到清静的乡下、山里、海滨去散心、度假，或举家到一处有花草、泉水之处，搭起小帐篷，“野餐”一番。在农村或沙漠中居住的穆斯林，则牵着骆驼、骑着马，拥进城镇，呼啸而过，为节日平添了不少欢乐的气氛。

“宰牲节”又称“古尔拜节”或“献牲节”，在伊斯兰教历12月10日举行。“宰牲节”的来历源于一个动人的传说：先知易卜拉欣夜梦真主命他宰杀自己的儿子伊斯玛仪，用以考验他对自己是否真诚。易卜拉欣遵命行动正欲杀掉伊斯玛仪时，魔鬼撒旦三次巧言诱惑易卜拉欣违抗真主旨意，并放走用于献祭的儿子。然而，易卜拉欣不为所动，投石斥退魔鬼撒旦。真主感知易卜拉欣的真诚，遂决定宰一只羊来代替伊斯玛仪。

穆斯林在“宰牲节”前夕，从世界各地汇聚圣地麦加朝觐，这成为穆斯林毕生最大的心愿。自公元7世纪以来，无数穆斯林倾尽全部积蓄或徒步跋山涉水，或骑乘毛驴、骆驼，或坐飞机赶往麦加朝觐，以获得“哈吉”（朝觐者）荣称。朝觐者要参加受戒、游天房，“站山”、“射石”等宗教活动。

在“宰牲节”，各地穆斯林都要宰牲济贫，以示天下穆斯林团结与平等。

“圣诞”是伊斯兰先知穆罕默德的诞生日。或称“圣节”。由于穆罕默德的生日说法不一，过去定为伊斯兰教历的3月12日；本世纪初，埃及历法学家定为伊斯兰教历的3月9日（即公历4月20日）。是日，全世界的穆斯林以诵经、宣传先知生平等形式来庆贺。

伊斯兰教节日除这三大节日外，还有很多，比如在伊斯兰教历太阴年的1、7、11、12月这4个月为“神圣月”，要禁止一切激烈活动，等等。

娱乐活动对穆斯林来说也是十分丰富的。哈里发及王公大臣们酷好狩猎，他们在沙漠中用鹰隼猎兔、山鸡、麋鹿、野犬；狩猎方式显示阿拉伯人、波斯人自古尚武的精神。对平民百姓来说，玩弄猴子、羊羔则是一大乐趣。更有些人喜欢听“说书”，模仿他们喜爱的骆驼、牛羊、猎犬的动作亦显诙谐有情趣。

从阿拔斯王朝开始，宫廷诗人、歌手、舞女颇受青睐，他们往往会得到哈里发、王公、贵族、大臣、总督、法官们的“慷慨恩赐”，竭力颂扬哈伦·拉希德的诗人，歌手会得到10—100万迪多汗（金币）。这种歌颂名门贵族、太平盛世的歌舞习俗至今仍有沿袭，普及到民间，其规模虽大不如前，但却具有大众化的特点，内容亦因地因时而宜，反倒更为广大民众所接受。

8. 妇女与服饰

伊斯兰教早期的妇女观较集中地反映在《古兰经》和《圣训》中，主要包括：1. 男女穆斯林在真主面前人人平等，宗教信仰和义务同一。《古兰经》说：“顺服的男女、信道的男女、服从的男女、诚实的男女、坚忍的男女 、恭敬的男女、好施的男女、斋戒的男女 、保守贞操的男女、常念真主的男女，真主已为他们预

备了赦宥和重大的报酬”、“求学是每个信奉伊斯兰教的男女的天职”。这就是说，早期的伊斯兰教对男女权益施行同一观念。2. 在实际生活中，男人优于女人，不仅要保护女人，而且要支配女人。《古兰经》曰：“男人是维护妇女的，因为真主使他们比她们更优越。贤淑的女子是服从的，是借真主的保佑而保守隐微的。”这说明父权制的男性权威已反映在早期伊斯兰妇女观中。《古兰经》又曰：“你们的妻子好比是你们的田地，你们可以随意耕耘。”即女人在家庭生活中要绝对服从男人。3. 女人要安居家中，不要抛头露面。父权制的确立，使女人成为男人的财产，男孩是延续家产的人。因此，妇女的贞洁观被置于很高的地位。《古兰经》对此有这样的话：“你们应当安居于你们的家中，你们不要炫露你们的美丽，如从前蒙昧时代的妇女那样。”“未经丈夫许可不得让他人进家室”。“她们应当用外衣蒙着自己的身体，……而不受侵犯”。这说明伊斯兰教在对男女穆斯林提出同样宗教义务外，还对女穆斯林有特殊的要求。4. 在婚姻上，男女保持相对的自由性。《古兰经》曰：“你们可以择娶你们爱悦的女人，各娶两妻、三妻、四妻，如果你们恐怕不能公平地待遇她们，那么，你们只可以各娶一妻，或以你们的女奴为满足。”“未获姑娘的同意，不能婚娶她。”“你们中弃世而遗留妻子的人，他们的妻子当等四个月零十日。”“如果你们休了她们，那么，应当以所定聘仪的半数赠与她们。”“男子得享受父母和至亲所遗财产的一部分，女子也得……一部分。”这些“规定”使妇女有相对的婚姻权，但夫权仍比妇女大得多。女穆斯林应当得到的权益得到基本保证，这是早期伊斯兰教的一大特点。

概言之，从伊斯兰教创立到阿拔斯王朝时代的伊斯兰教早期，

女穆斯林经历自由妇女和女奴两个层次。伊斯兰早期妇女参加社会政治活动，也参加文化艺术活动，做到“求学是每个男女穆斯林的义务”，出现了如韩莎等著名的女诗人，韩莎常自诩为“男女诗人中最好的诗人”。也有不少女奴能歌善舞，如欧蕾布、穆提姆、白兹勒等女奴精湛的技艺曾被载入《诗歌集》中。

可以说，伊斯兰早期穆斯林妇女的社会地位较高，这是蒙昧时代妇女高地位的延伸。然而，到阿拔斯王朝中期后，波斯、叙利亚、伊拉克等较发达的农耕社会却已形成压迫妇女的观念与伊斯兰教中限制妇女的原则相结合，形成父权制社会中妇女地位每况愈下的基因。

随着伊斯兰社会的发展，尤其是男穆斯林在经济、贸易中的交往日益频繁、在家庭财产继承上的权力不断加大；相比之下，女穆斯林受传统习俗的束缚，面纱和黑袍使她们与外界隔离开来，很多女穆斯林成为与世隔绝、目不识丁、完全受男人支配而毫无自治能力的人。

尤其是在一些政教合一的君主制国家，如沙特阿拉伯等国，伊斯兰教教规的实施仍很严格，对妇女言行的戒定亦如此。沙特禁止妇女在本国各种公司、企业、工厂、商店、旅馆服务行业中就业；在一般会见和宴请场合中，女性不宜参加；禁忌男性询问沙特人的夫人的情况、嗜好等；在展览会等公众场合，均设家庭或妇女专场；应邀到沙特人家中做客时，所带礼品最好是有马、猎鹰形象的画雕艺术品，忌送妇女图片及妇女形象的雕塑品；宾客造访，只能由男人出面迎接，女主人和16岁以上的女孩子不能出面，如有男宾携家眷来访，则由男女主人分别出面迎接，并分别引入男女分开的聚会厅；妇女出门应由丈夫或她的兄弟陪伴左右，

并且须戴面罩、身披黑袍。女孩长到八九岁必须戴面罩、穿黑袍，不露“庐山真面目”；不能同男人一同游泳、上学、女子学校的男教师只能在单独的隔离间里通过话筒授课。同时，明令禁止杂志上出现裸体妇女形象，不准有跳舞场面，不能有超短裙、坦背露肩的“奇装异服”，不准有出浴镜头，等等。

但是，在沙特等国，由于伊斯兰教戒定的规范，同时也出现一些独特的现象。按教规，妇女有权支配自己所继承的那部分遗产和嫁妆，妇女可以掌管自己那部分钱财，可到专为她们开设的妇女银行中投资、存、取款。在这种妇女银行里，职员是清一色的女性，她们在妇女银行里可不戴面纱，谈吐也很随意。妇女也可通过电话、电报等现代通讯设施与总行、各地分行取得联系。实际上，自古至今，阿拉伯世界出现过很多巾帼英雄，她们在伊斯兰文化发展的历史长河中功不可没。阿拔斯王朝前期，哈里发家族中出现过不少外籍妇女，有的哈里发立外族妻子为王后，她们中有的能左右朝政。拉希德的母亲赫祖兰原为希腊籍女奴，她曾擅权三代，被认为是阿拔斯王朝中的“第一女子”。哈伦·拉希德的妻子左拜德是一位精明强干的女强人，她曾下令调拨远近的工匠凿穿岩石、开辟渠道，将山岩下的泉水引入麦加克尔白天房。著名的悬诗诗人韩萨还是一位女英雄，她不仅亲自参战，还将四个儿子送上战场，他们都战死在伊拉克战场，她写下许多悲壮慷慨的诗歌，悼念她的儿子们，为世人传诵，拉希德的妻子左拜德擅长写诗，她颂扬艾敏、谴责麦蒙的诗篇，称为阿拉伯诗坛上的绝唱。左拜德还曾设计过一幅奇妙的地毯、发明设计过各种时装。

在当代穆斯林妇女中，出类拔萃者就数不胜数了。她们中出现过女总理、女部长、女作家、女企业家，等等。苏海尔·卡勒

玛薇教授是埃及历史上第一位女大学生、第一位女留学生、第一位女播音员，她是埃及妇女运动的先驱者、著名的女作家、文艺评论家和阿拉伯语言学专家。她还是一位著名的社会活动家，她曾担任过阿拉伯国家联盟妇女联合会秘书长、埃及民族民主党妇女委员会书记、埃及人民议会议员等职务，为争取埃及和阿拉伯妇女权益而进行过不懈的努力。

穆斯林早期的服饰一直是学者研究的课题之一。从资料中，一些画家所描摹的先知穆罕默德的未露面容的画像中，可见他戴头巾、披长被、袖口宽大，有数道镶边，服饰简朴。倭马亚时代首都大马士革的大街上，男人有的穿着灯笼裤，戴缠头巾，有的身着宽大的长衣，戴头巾、头箍；妇女均戴面纱。阿拔斯时代，人们主要用亚麻布、棉布、丝绸和羊毛织衣，衣服上多刺绣植物图案。哈里发们多身着由脖颈开叉的黑长袍，披黑色斗篷，头戴高帽，衣服上多用金银线镶饰。外袍宽大的袖子可作袋子装东西、钱币、书籍等。男子身着“朱巴”的斗篷，包金腰带上挂着月牙般的腰刀。

对于女穆斯林来说，按照伊斯兰教传统，她们的衣着应遮蔽全身，大袍应长及脚面或拖地，应戴面纱，将面部遮住，不得“抛头露面”。穆斯林妇女的服饰亦发生变化，拉希德哈里发的异母妹乌来娅曾自制半球形女帽；13—14 世纪，穆斯林妇女在衣着上出现了短襟、无袖的长袍，有蓝、绿和绯红色，并有植物图案。在马蒙和穆阿泰西姆时代，宫廷中出现宽大的、可遮全身的斗篷“伊扎尔”。一般说来，未出嫁的少女穿白色、黑色，已婚妇女穿带花的绯红色斗篷。

歌女和舞女对阿拉伯伊斯兰文化的发展也做出了较大的贡

献。在中世纪的穆斯林社会，妇女的自由受到束缚，但歌女与舞女由于是奴隶的身份，而不受约束。她们的技艺得到较充分的发挥，而且由于来自不同的国家和地区，不免相互融合交流，东西方民族艺术之精华又得以继承与发展。其中，“东方舞”就是这种融合的一个艺术产物。

东方舞，最初是专供哈里发、帝王们寻欢作乐的宫廷舞；它源于欧亚次大陆地区，盛行于土耳其。16 世纪时，随着土耳其奥斯曼帝国的入侵而传入埃及等阿拉伯国家。目前在土耳其、埃及仍为一种常见的民间舞蹈。在一些高级宾馆、夜总会和尼罗河上的旅游船，常可见到颇有名气的东方舞娘为游客表演；在城乡婚礼或其他喜庆日子里，也有东方舞娘或东方舞爱好者献舞助兴。

按正统的伊斯兰教义，妇女在公共场所，除手和眼外，其他部位是不得暴露的，因此在农村，跳东方舞的妇女都穿戴齐整，在阿拉伯紧身长袍外，于胯骨处系上一条宽带。但在城市封闭的娱乐场所内，东方舞娘着装则颇具特色，胸部裸露较多，腹部着一层薄薄的透明纱布，浑身挂满金灿灿、银闪闪的饰物，显得光华照人。这种裸露的舞装受到不少人的抨击，认为有伤风化。因此，埃及等国对东方舞娘的躯体裸露到什么程度，曾有明文规定，以使其既能表现东方舞的特点，又不伤大雅。为此，在不少场合都有秘密警察在暗中监督，发现“越轨”现象，轻则罚款，重则逮捕老板舞女，甚至关闭场所，不准营业。此举颇获公众赞许。

东方舞通常为女子独舞，特点是以激烈扭动胸、腹、腰、臀，技艺高超的舞女可随意扭动、抖动身体的任何部位；配合四肢动作，形成丰富的舞蹈语汇，表达多彩的生活内容。舞娘的舞姿不限，以扭动、抖动技巧、表述形体含义的程度，可分为上、中、下

三等。各个舞女各具独特风格、或以激烈、昂扬见长，或以舒缓温柔闻名。舞女的收入比较可观，冠以舞星者可拥有汽车、别墅、佣人，即使是一般舞女的收入也比工薪阶层高出5—10倍。舞女的艺术生命是短暂的，年过30岁，就难以在高档娱乐场所献艺挣钱了，所以，她们每日要在不同地方演出多场，尽量多挣些钱，以备养老。

9. 婚礼与家庭

阿拉伯人的婚礼是非常隆重而奇特的。有权有势的人，往往借婚礼来显示自己的权势和财富。由于深受传统意识的影响，本家族内近亲联姻的习俗，自古保留至今。他们相信，有血缘关系者为一家，自家的财富不外流。因此，在阿拉伯国家，表兄妹结为夫妻者比比皆是。

中上层人家办婚礼，自阿拔斯王朝第三任哈里发迈赫迪时代始，即深受波斯和拜占庭风尚的影响，而竭尽铺张奢侈之能事。在婚礼上送礼之风，则更为盛行。当年迈赫迪为儿子哈伦·拉希德办婚礼时，以金银赠送前来参加婚礼的每一个人。从此，历代哈里发、王公、大臣均竞相效尤，攀比之风大盛，唯恐较他人逊色，无颜见人。哈里发麦蒙在公元825年9月的一夜，与其宰相之女、18岁的布兰结婚，经17天的精心筹备，将内宫装饰得金碧辉煌。为筹办这次婚礼，耗资5200万迪尔汗，相当于法里斯和爱赫瓦兹

两个省区一年的土地租的总收入。宫女手捧的大金盘内放有1000颗大珍珠；大厅中一台重200磅的龙涎香烛，将大厅照得形同白昼；宰相兼国丈哈桑将田产、奴隶和金银财宝作为礼品当场分送给来宾。

在隆重的婚礼上，一般都有歌舞助兴。在哈迪和拉希德时代，巴格达涌现出大批的音乐家、歌唱家和舞蹈家，有些歌手就是诗人。拉希德耗资颇巨在巴格达修建了豪华歌舞厅，并命名“拉希德歌舞厅”。这种歌舞厅也用于举办婚礼，宾客在那里欢歌曼舞、通宵达旦，这种侈华风气延续了较长的时间。

穆斯林民间举办的婚礼，规模远不如帝王将相，但形式和习俗却大同小异。在阿拉伯国家，儿女的婚事一般都由父母包办，新郎和新娘在婚前难有见面相识的机会。由于传统意识的影响，穆斯林妇女从小就不能随便与除家人以外的异性相识，在学校里，男女生分班是一种常规。自由恋爱在许多国家里是行不通的。门第之见极深，王公贵族子女与平民百姓的后代是无缘结亲的，否则就要受到严厉制裁。

男女婚姻聘金和彩礼是必不可少的，而且价码在逐年上升。早先，几只羊、一匹骆驼作为彩礼，还是说得过去的。可是，今非昔比，在城市中，聘金和彩礼不仅要金银首饰、时髦家具和现代化的电器，而且还得要有房子和汽车。这些设备算下来，其数目是可想而知的了。这种情况迫使不少阿拉伯男子到外国寻找配偶，而本国的大龄姑娘数目就与日俱增了。不少有女儿的家长，靠出嫁女儿发了财。有不少阿拉伯国家一直沿袭着一夫四妻制，因为《古兰经》中提到“你们聘娶两个、三个或四个你认为好的女人吧；如果你们担心不能同等对待她们，那就只娶一个”。（第4册第四

章第三节)而且根据伊斯兰教义的规定,男子不仅可以正式娶4房妻子,而且还可以蓄婢纳妾。妇女的贞操在阿拉伯民族中占有非常重要的地位。新婚之夜,如果丈夫认为妻子不贞洁,就可当即休了她。男子还握有随意休妻的绝对权力,假如妻子不听从丈夫的话、不孝敬公婆、出门未穿戴长袍黑纱、擅自与家人、亲戚以外的男子说话等,均被认为是不守妇道,丈夫有权休了她,而且很简单;在第三者在场作证时,丈夫连说三声:"你自由了!"或说三声"我休了你!"就算有了法律效力,完成了离婚手续。甚至在没有第三者在场作证的情况下,盛怒的丈夫对妻子吼叫三声:"我休了你!"虔诚的女穆民也会认为这是"天意",而顺从命运的摆布。遭休弃的妇女,要当即动身返回娘家。根据《古兰经》教义规定,她会得到部分财产的赔偿,尤其是陪嫁的彩礼,但她不能带走自己的孩子。如果休了妻子的丈夫事后反悔了,夫妻可以破镜重圆,但必须要在阿訇的主持下,重新举行婚礼。但这种机会仅有一次。如已离异的男女,背地里幽会,则视为通奸罪,处以极刑。

阿拉伯人的婚礼仪式,虽然不同的国家有一些区别,但基本程序是一致的,在一般情况下,婚礼全过程要在8天里完成。第一天,新郎、新娘的家长分别向亲友们宣布自己儿女的婚礼开始。在女方家,新娘要静待闺房中。夜幕降临后,由充当伴娘的已婚妇女走进新娘的闺房,帮助新娘精心梳妆打扮起来,为她穿上婚礼盛装,头上插满金银首饰,手腕上戴好手镯,手臂上佩戴臂环,脚踝上戴上脚环,浑身上下显得金灿灿、银闪闪,表现出喜气洋洋的样子。这时,集中在闺房外面的妇女们一边唱着喜庆的歌谣,一边敲起手鼓,欢歌狂舞,一直闹到深夜才尽兴而散。

在新郎家，婚礼仪式更为隆重，人们载歌载舞时，有人端上来一个大盘子，中间点燃蜡烛，盘子四周摆满鸡蛋，这是吉祥如意的象征。为烘托婚礼的喜庆气氛，男人们纷纷朝天鸣枪。这种传统习俗，在有些地方一直持续到婚礼结束。

婚礼翌日，新郎、新娘家里分别举行升帆仪式。在门前一处宽敞的平地或在房顶平台上，支撑起一把大伞，用几根柱子固定住。意为升帆，预示婚后日子一天天好起来。宾客们在大伞下时而唱歌跳舞，时而相互交谈，享受主人不时递过来的佳肴美馔。

婚礼的第三天是新娘沐浴日。新娘在女亲友的陪伴下来到预订、安排好的浴室里净身，女伴不得入内。当新娘进出浴室时，女伴们将随身携带的鸡蛋扔向浴室内两侧的墙上，意在将恶鬼统统赶走、避邪，乞求安拉保佑新娘永远纯洁、安康。新娘沐浴后的当天晚上，伴娘或其他女宾要为新娘染红手指甲、脚趾甲，这个程序要在新娘得到父亲送给她的一份陪嫁钱财或土地之后，才能进行。

婚礼的第四天是新娘化妆日。帮助新娘化妆的伴娘通常是化妆有术的已婚妇女，她们力图把新娘打扮得光彩照人、博得远亲近邻的好评。她们先为新娘在两腮上涂上淡淡的线纹，继而为她描眉，最后在她的唇上涂口红。阿拉伯妇女很重视化妆，一般都化浓妆，尤其是脸色偏黑的新娘，底粉上很多。由于天气热，新娘有时得一天化几次妆。

婚礼的第五天晚上，新娘在父母的陪伴下，被送到婆家去。娘家先筹备丰盛的晚餐，请娘家人饱餐一顿，直至夜半时分。女宾们围着新娘边唱边跳，向新娘致祝福辞，母亲则对女儿千叮咛万嘱咐。这时，新郎在一支迎亲队伍的陪伴下来到新娘家。久候在

新娘家门口望风的伴娘看到迎亲队伍自远而近，便转身向新娘通报新郎来了，并告诉新娘的父亲，新娘的父亲先走出家门与女婿见面寒暄，表示欢迎。在伴娘的陪伴下，父亲领新郎步入女儿房间。新娘的父亲与伴娘退出门外后，新郎将门关好，用手轻轻抚摸新娘的头顶，并背诵一段《古兰经》经文。新郎在新娘身边坐一刻，然后，面朝新娘，慢慢地退出新娘的闺房，与迎亲队伍一块儿返回家中。待新娘家的宾客全部离去后，新郎又在几个亲戚的陪同下来到新娘家。新娘家的男人在门口迎接，双方致意问好后，新郎一人进入新娘的闺房，关好门，与新娘见面。伴娘来敲门时，新郎整衣与新娘告别，走出门来，在那几个亲戚的陪同下，回到家中，静待新娘到来。

婚礼第六天清晨4时，送亲的队伍出发。新娘在众亲友陪伴下，敲锣打鼓、唱着歌跳着舞，向新郎家走去。这时，新郎与全家人手持蜡烛、打着灯笼，在门口迎接新娘及其亲友。只见新娘头戴面纱、身着盛装，在送亲人群的簇拥下款款而来。新郎家在这天早晨杀牛宰羊，盛宴款待新娘及亲友。人们将牛羊血洒向门边土地上、石头上，以示祛邪避难，同时向一对新人祝福。这一天的饭菜都很丰盛，双方亲友欢歌曼舞、品尝美味佳肴，夜半方散。

婚礼的第七天一大早，新郎要去新娘家吃早饭，然后回到自己家中接待前来贺喜的亲友。

婚礼的第八天，新郎要去拜见新娘家的亲友，并致谢意。

然后，新郎要和新娘一起到新娘家中吃一顿“迁移饭”，以示家中的女儿已嫁人。

在整个婚礼过程中，新娘与新郎只能在婚礼第五天才能见面。

而且，新娘自始自终不能与除新郎和自家人以外的异性见面，女宾有单独的房间，男人不得擅自进入。所以，参加阿拉伯人婚礼的宾客一般见不到新娘的芳容。随着时代的发展，在埃及等阿拉伯国家，青年人已具有新的恋爱婚姻观念，在西方文化的影响下，有些人在大饭店，尼罗河游船上举办婚礼，情况与传统婚姻大不相同。

家庭，对于阿拉伯人来说，具有极为特殊的重要性，尤其是妇女在家庭中的地位很特别。老夫少妻现象，在阿拉伯国家十分普遍，三四十岁的男人娶个十几岁的女孩为妻是并不鲜见的。由于年龄差异过大，婚后又离异的情况，在也门高达 1/4。这种情况已引起政府的关注，后来，政府颁布了《家庭法》，给妇女较多的自由和权利，并对结婚年龄和男女双方的年龄差做了些限制。也门《家庭法》规定，男满 18 岁、女满 16 岁方可结婚。如女方不满 35 岁，男女之间的年龄差不能超过 20 岁；如女方已超过 35 岁，可不受年龄差的限制而随便选择配偶。这样一来，也门的离婚率就有了明显的降低。

在多数的阿拉伯国家，一夫多妻制仍在实行，但在不少阿拉伯国家中，实际上的一夫一妻家庭在不断地增多。这除了人们的新婚姻观念在起作用外，还由于能按伊斯兰教教义，能够满足 4 个妻子相等的住房等生活条件者越来越少。不仅如此，能凑得起数目可观的聘礼和嫁妆以及住房、汽车的人，也是不多的。所以，大男大女未婚现象，在一些阿拉伯国家也是习以为常的。

有一定收入的人家，家中的摆设是比较讲究的。通常是有客厅，有内室，内室不准异性人出入，来宾只能在客厅内活动。客厅布置得很有特色：地上铺着阿拉伯地毯，墙上挂着手工织或印

制的挂毯，图案多是《古兰经》经文、清真寺及阿拉伯国家的典型建筑等。杂物柜中陈列着表现阿拉伯人盛情好客的铜制或镀金镶银饰的咖啡壶和烟具。按风俗，客人进入客厅时，一般要脱鞋，宾主盘腿席地而坐，或斜靠在墙边放置的软垫子上。寒暄过后，主人或家中的小孩、老人端上来各种小点心，糖果，或椰枣；主人首先要问客人想喝什么饮料，是阿拉伯咖啡，还是红茶，仰或柠檬汁、番茄汁或芒果汁，阿拉伯人喜欢喝加糖红茶，而对略带苦味的绿茶，他们还不很习惯，即使是喝绿茶或花茶时，也要加大量的糖。在客人饮过咖啡或茶之后，主人还会请客人吸阿拉伯水烟壶；有的水烟壶是铜制的，现在也有用玻璃制成的，体积一般较大，放置在客厅中间，当地人称其为“马达阿”，也有人称“什色”。水烟壶上有放炭火的小盘，有一根长达10多米的细细的胶皮管，烟管嘴可因人而更换。这种水烟壶吸起来“咕咕”作响，主宾轮流吸，以增加亲切友好的气氛。

在款待国宾或其他身份较高的人时，阿拉伯人会宰牛羊，大摆宴席。最为人称道的是烤全羊了，阿拉伯人在羊肚子里添加各种菜肴和调味品，吃起来清香可口，无膻气味。全羊中最珍贵的部分是羊头，只能由主宾享用。另外，大块大块的清炖牛肉和柠檬炖鸡，也是名菜。用餐时，既无刀叉，又无筷子，只用手指撕肉取食，是名副其实的“抓饭”。饭后净手后，主人捧上奶茶、姜汤、红茶、咖啡等饮料或水果。酒类被视为伊斯兰教教规中的禁物，虔诚的穆斯林从不饮酒。也门人待客时常用“阿拉伯咖啡”，又叫水果咖啡。据史料记载，咖啡于15世纪由埃塞俄比亚传入也门，1658年由也门传入锡兰，1727年才传入巴西。被誉为“咖啡之国”的巴西的咖啡质量不如也门的咖啡那样纯正。也门的咖啡

树树身不高，终年常青，树龄为5—10年间的咖啡树的产量最高，结果期一般为30年。也门人在市场上不仅卖咖啡豆，而且也卖咖啡粉和咖啡壳，咖啡壳煮出来呈粉红色的液汁，味道不错。

也门地区的阿拉伯人还有嚼咔特的习惯，不分男女老幼，经常放在口中嚼，尤其是饭余茶后，嚼得更欢。嚼咔特也是一种待客的礼遇。

咔特是一种带有麻醉性物质的木本科植物，呈冬青状，盛产于埃塞俄比亚、也门等国的丘陵和山区，在市场上出售的咔特嫩枝叶，多为从国外空运到萨那等地的，价格不菲。人们在嚼咔特时，先将咔特树的嫩叶中的卤汁咽下去，却将渣滓留在口中。这样，不断地摘嫩叶、嚼来嚼去，咽下卤汁，留住渣滓，嘴就慢慢鼓胀起来。因而，嚼咔特，亦称“储存咔特”。待储存久了，多了，才将其吐净，再继续嚼。

嚼咔特的人自觉浑身发热，口干舌燥，精神倍增。嚼咔特的人要不时地喝凉水，有时要猛吸几口水烟，以助兴。嚼咔特易上瘾，亦使人失眠。

由于嚼咔特很费时，有些阿拉伯人就借嚼咔特来集会，或吟诗，或议事，或闲聊，或说教，“阿拉伯人的舌头”一开动，就会海阔天空地高谈起来，大至世界形势，国家要闻，小至家庭琐事。邻里纠纷，包罗万象，无所不及。

阿拉伯人在宴请客人之前，或在为客人送行时，还有熏檀香的习俗，他们用的上等檀香大都是从印支和东南亚一带进口的。几乎每个阿拉伯人的家中都有铜、铝、银制的熏香炉，有的将熏香炉放在客厅，有的由小孩拿着，站在门口，请每位客人闻一下。在客厅就坐的客人，会有幸被解开外衣的纽扣，撩起衣服的下摆，由

主人将熏香炉放在衣服下面晃一晃，使衣服上香气长驻，使人神清气爽。

阿拉伯家庭多子女，如果生了儿子，则被看作是一件大喜事，亲友和邻里都要应邀参加欢庆仪式，一直到满月，甚至会持续40天。前往产房向母亲贺喜的都是妇女，但她们携礼往探的礼仪是有规定的，时间上分为午饭后、下午5点左右和傍晚，言谈上都是恭喜的吉言，带去的礼品放在一处，走时可带走另一处的礼品。到产妇家贺喜的男女宾分别在单独的房间里接受男女主人的接待。在贺喜的日子里，孩子的家长和外婆家都破费颇巨，出钱也有分工，孩子出生后，前半个月的庆贺费由孩子的父亲家中出，后半个月的庆贺费则由孩子的母亲家中出。如果生了女孩，情况就大不相同了，女孩的家长会受到冷落，门可罗雀。这种情况近年来已有一定程度的改观。

男孩在满6岁时要施割礼，所谓割礼就是将男孩的包茎皮割下一块。男孩的传统割礼仪式比较隆重。农村的男孩举行割礼时，村中的父老乡亲，不分男女老幼都聚集在一个空旷场地里，显示与男孩共庆割礼之心。旷场中央摆着一块大石头，受割礼的男孩端坐在石上，他面前坐着主持割礼仪式的人。主持仪式者通常是一村之长，或者是一位德高望重的老人。受割礼的男孩的身后站着一个童贞女，这个童贞女通常是受割礼男孩的妹妹或堂妹。

割礼开始了，受割礼的男孩手拿一把钝刀，将刀抛向空中，刀自空中落下时，受割礼的男孩伸手抓住刀口，显示出勇敢无畏的样子。这时，童贞女也要仿照受割礼男孩的做法，将自己手中的一把钝刀抛向空中，并让刀垂直地落在自己左手的掌心中，遂将钝刀紧紧握住。这时，受割礼的男孩重新端坐在大石头上，伸出

左手，掌心向上，做求救状。行割礼的人这时手持利刀，为男孩割包皮。割完后，受割礼的男孩要当即从石头上站起来，绕场跑一圈，并不时地将手中的钝力抛向空中，以显示自己不怕疼痛和阳刚之气，将来会成为一个铮铮男子汉。这时，在场围观的村里人朝他鼓掌、欢呼，有的还跑到场中，与他一起奔跑，并围着他翩翩起舞，还有人朝天鸣枪助兴。最后，受割礼男孩的家长向到场的人致意，有时向大家赠送小礼品，表示感谢。

因为受到古埃及习俗的影响，有的阿拉伯国家长期保持着为女孩割礼的仪式，女孩行割礼要比男孩复杂、危险些。

在有的地区，受过割礼的孩子的标志是将头顶中间的一缕头发剃掉，这是仿照古埃及胡拉斯神的模样，有的则把头发散开。

葬礼，被阿拉伯人认为是与割礼、婚礼同等重要的大事。死者可在当天或次日进行土葬，按伊斯兰教规定，死者入葬前要净身，净身之后，要在尸体上洒香水，在手指和脚趾上撒些香粉，然后用一块白布将死者的嘴巴包住，用另一块白布将死者的肛门堵严，再用一块大白布裹住死者全身。尸体被放进木棺中，由死者的亲友轮流抬棺，家中的妇女孩子跟随于后。送葬队伍到达墓地，由阿訇念经后，将棺木放置墓穴中，埋好。

死者的妻子必须为死者守孝4个月零10天，伊斯兰教称之为“依代”，亦称守制。此间，死者的妻子应幽处家中，断绝一般往来，可与娘家人见面，但不得与异性接触。服丧期间，死者的妻子必须身着褴褛衣衫，不事妆扮，也不能梳头。守制期满的头天晚上，服丧者可梳洗打扮，等待前来探望的女友。自此，服丧者的生活开始如常，如在守制期间，证实自己未有先夫所遗腹子，也可考虑改嫁事宜。

九、尼罗河的传说

埃及诗圣艾哈迈德·绍基曾写下不朽诗句——“尼罗河水自天降”。尼罗河是埃及的母亲河，也是埃及伊斯兰文化的发祥地之一。

尼罗河全长6700公里，是非洲第一大河，世界第二大河。它发源于赤道山地，干流流经埃及、苏丹等9个国家，流经面积达287万平方公里（另一说为335万平方公里）。尼罗河有两条上源河流，西源长，东源短，西源卡盖拉河，出自布隆迪南部终年多雨的群山之间，经非洲最大的湖—维多利亚湖向北流出，称为白尼罗河。尼罗河的东源称青尼罗河，又称阿巴伊河，出自埃塞俄比亚高原上的塔纳湖。青尼罗河虽短，但水量大，为尼罗河提供了6/7的水源。青、白尼罗河在苏丹首都喀土穆会合后，形成尼罗河主流，水量大增，流量变化大，又纳支流阿特巴拉河，然后进入埃及。

尼罗河从南到北，纵贯埃及全境，达1530公里。尼罗河在开罗北部又分成两支注入地中海，东支叫杜姆亚特河，长214公里，西支叫拉希德河，长235公里，两条支流之间形成了尼罗河三角洲。史学家后来又发现了一条全长50公里，被沙漠湮没了数千年

的干涸的支流，称为阿洛罗提支流。它穿过三角洲内的沙里海沙漠地区，横切现在的苏伊士运河，流经西奈的埃洛安塔拉镇，最后流入地中海。

尼罗河数千年来，孕育了灿烂的伊斯兰文化，在文明古国埃及表现得尤为突出。由于青尼罗河奔腾不息的急流冲积下大量的泥沙和有机物，并沉积于尼罗河中下游两岸的低地，加上下游地区每年6—10月河水泛滥，淤积了一层厚厚的冲积土，形成著名的“鱼米之乡”三角洲，使那里成为土肥物饶的地区。在这片仅24000平方公里，仅占埃及全国面积2.4%的土地上，集中了埃及6000万人口中的90%以上。尼罗河三角洲是伊斯兰文明的摇篮之一，也是世界文化的发祥地之一。早在公元前6000年左右，古埃及人就在此地孳养生息。塔吉安人、法尤姆人、梅里姆德人和巴达里人先后定居于尼罗河三角洲。他们在公元前4000年左右，就已在那里创建了围堰造田、筑堤防洪、引水灌溉等原始的水利工程。他们在辛勤的劳动中，学会了用亚麻和兽皮制衣，用石头做锄板，用草木造筏，用叫着“瑟德”的纸莎草编筐制篮。上下埃及曾出现过两个奴隶制的王国，公元前3200年上埃及国王梅尼斯法老统一了上下埃及，并建立了第一个奴隶制社会的统一国家，定都开罗西南30公里处的孟菲斯，当时人以“白色城堡”的美称冠于该国的都城。古埃及人创造了象形文字、复合拼音文字、天文、历法、几何、水利学、医学、建筑、雕刻、文艺等辉煌的古代文化。被誉为世界七大奇迹的金字塔和享誉世界的卢克索古迹，始终是阿拉伯人引以为荣的不朽的伊斯兰文化遗产。

14世纪时，埃及已成为伊斯兰世界的宗教与文化中心。根据伊本·白图泰的记述，当时的埃及的学校多得难以计算，开罗已

形成“清真寺之城”。建立清真寺和学校的目的，除了表现出敬畏安拉和虔信宗教外，同时也是与法蒂玛王朝的什叶派学说相对峙。苏丹和政要纷纷出席各个学校的落成典礼，受到法学家、法官和教育界知名人士的迎接，苏丹亲自任命教员、法学家及高级职员。院校多附属于清真寺，教授有关宗教的传统学科，如经注学、教法学、圣训学、阿拉伯语语法、词法、文法、修辞学、也教授一些理性科学，如哲学、逻辑学及诸如化学、医学和天文学等实验科学。其中，艾资哈尔已发展成为伊斯兰世界具有很高宗教、学术地位的学府，重点研究逊尼派的6大圣训集。在苏丹拜伯斯时期，主要研究的是沙斐仪的教法学说及后来的苏非主义。

马木鲁克时期，伊斯兰世界正经历着历史上最困窘的时期，巴格达已被蒙古人攻克，那里的科学院荡然无存；伊斯兰世界的东部地区几乎全部落入蒙古人骰掌之中，西班牙的穆斯林也失去统治权。当时只有埃及战胜了蒙古人和十字军，因而保住了伊斯兰教和阿拉伯文明的遗产。伊拉克、西亚和北非的大多数学者只好到艾资哈尔集中。

由于蒙古人打乱了欧亚间的陆路贸易，埃及和叙利亚便通过地中海和红海在欧亚海路贸易中发挥较大作用，尼罗河三角洲一带便发展成了繁华的贸易市场，来自欧洲、印度、中国、印尼等地的货物在此集散。在商业繁荣的同时，农业、工业及建筑艺术、科学文化均得到长足的发展，从而在马木鲁克王朝的大部分时期，伊斯兰文明的余辉闪烁一时。历史、地理学家艾卜·菲达的《人类史纲要》对伊本·艾西尔所著《历史大全》作了概括和提要，并加以续写。语言、法学、圣训学、史学家加拉路丁·素尤提的著作达560余种。伊本·麦格里齐被称为埃及史学家之王，其名著

《埃及志》专论埃及的历史和文物古迹。传记作家伊本·赫尔康在其《名人简历》中记述了865位穆斯林名人的生平。新罕百里派著名代表、教法学家伊本·泰米叶，对希腊哲学、伊斯兰哲学、《古兰经》、教法根源学和罕百里派教法均有很深的研究，他总结了正统哈里发以来的伊斯兰教史。

在这个时期，埃及伊斯兰教的建筑艺术达到了顶峰，尤其在河洲系马木鲁克前几位苏丹执政时期，建筑方面除开通河道、建造公园、浴池、水井等公共设施以外，就是兴建了大量的学校、清真寺和医院。建筑艺术受到叙利亚、美索不达米亚的影响，清真寺的圆拱顶、圆顶陵墓式，含有突厥民族艺术的影响成分。

当奥斯曼人的统治迅速扩展到阿拉伯国家时，首先轻而易举地征服了正处于内外交困的叙利亚和埃及。从14世纪初至16世纪中叶，奥斯曼帝国的版图从多瑙河的布达佩斯至尼罗河的阿斯旺，从幼发拉底河伊朗中部至曼德海峡阿拉伯半岛南部，成为幅员辽阔的伊斯兰教大帝国。

开罗，是一座世界名城，公元969年法蒂玛王朝大将朱海尔·萨格里所建。“开罗”在阿拉伯语中意为“胜利者”。在12世纪马木鲁克王朝时期，开罗成为全国政治、经济、文化中心。1517年开罗被奥斯曼帝国占领。1798年法国拿破仑远征军在金字塔地区一战，使开罗沦为法国属下。1882年转受英国委任统治。1952年埃及革命推翻封建王朝，开罗作为首都至今。

开罗的历史堪称为古埃及和阿拉伯伊斯兰文化中极其重要的一页。开罗的古迹很多，西郊的吉萨三大金字塔和狮身人面像驰名古今。

相传在公元前2690年8月的一天上午，骄阳似火，开罗西南

约6英里处出现一队人马，古埃及第四王朝第二个国王胡夫法老，在侍卫撑起的金光闪闪、色彩艳丽的大御伞下，目光炯炯地环视这里的一切，跟随其后的是他的儿子胡尔杜夫、哈佛拉、达达夫拉和考阿布，还有他的堂弟海米昂。

胡夫率众登上海拔105米的高坡，放眼远眺，尼罗河秀丽的景色尽收眼底，他凝视这条亘古流淌不息的大河，沉默了片刻，然后斩钉截铁地向众人宣布："我的坟地就选定于此地！"

陪同前来的海米昂是著名的建筑师，他忙点头称是，并将早已拟就的法老坟墓图纸和模型呈现在胡夫法老的面前。胡夫一看，原来这是一个方锥形的建筑物，设计别致、气势宏伟。他用手轻抚假胡须，对海米昂说："王宫金库里有多少金银财宝、我们能弄到多少石料，你都是清楚的。距我这儿正前方70米处的那座小山丘，可供你取石造金字塔，你可将阿斯旺的上等花岗岩石料，通过尼罗河运来修建庙宇、殿堂和墓室。你可在金字塔下方修一个工人村，让他们在那里休息，工人可利用尼罗河一年中泛滥的3个月运石料，用9个月采石料。"

海米昂对国王的旨意连连称道，并诚惶诚恐地说："陛下，您是上下埃及的国王，。将来您就住在这座不朽的金字塔中，您不论在白昼或在夜晚，都可以乘上太阳舟，去造访伟大的太阳神。我已恳请首相去征集10万民夫，一切照您的吩咐去做，尼罗河神哈庇会赞许我们的！"

接着，海米昂向国王详细介绍他的设计方案：这座金字塔高146.5米，角度为52度，底面呈正方形，每边长230余米，占地面积为5.29公顷。金字塔的外表用雪白的石灰石砌成。太阳冉冉升起后，胡夫国王所崇拜的太阳神便洒下万道光华，将金字塔映

照得银光闪闪。在墓穴内，步步深入的台阶，将使百年后安息在墓内的胡夫国王每天早晨沿台阶去朝见太阳神。

海米昂的设计方案颇获国王赞许，不久，金字塔工程拉开了序幕。他先修建了工人村，村内有专供前来察看工程进展程度的胡夫国王的休息室。在工程进展中，胡夫国王的小儿子考阿布不幸夭折，海米昂遂命工人们在大金字塔旁边修建了一座小金字塔。

公元前2660年，胡夫国王在饱览金字塔雄姿后驾崩，由其子将他葬在大金字塔内，把各道门封得严严实实。不久，海米昂病逝，安息在大金字塔西边的坟地里。胡夫的大儿子胡尔杜夫当政不久，也溘然长逝。胡夫的次子哈佛拉继任国王后，在胡夫金字塔边修建了一座金字塔，称为哈佛拉金字塔，比胡夫金字塔低3米左右，但附属建筑却更加完整壮观。在哈佛拉儿子门卡乌拉执政时，朝政腐败，国库衰微，门卡乌拉金字塔仅高66米。自此，金字塔的建筑逐年衰败。

历史跨越了45个世纪，胡夫祖孙三代的金字塔依然完好地矗立在吉萨沙漠中，傲对碧空，始终作为世界一大奇迹，供后人前来观光。无数科学家、学者、探险家、考古爱好者反复地对金字塔进行研讨、探索。有人用炸药炸开了金字塔的大门，有人用紫外线、激光对金字塔的石块进行化学分析，人们对金字塔的认识，日深一日，但至今仍是一个解不开的疑团。

据估计，胡夫金字塔由230万块石块砌成，外层石块约115000块，每块石块平均重2.5吨。若将金字塔的石块凿成1立方英尺的小块，可沿赤道排成一行，其长度可达地球周长的2/3。据说，拿破仑1789年侵入埃及时，曾进入胡夫殡宫拜谒。拿破仑曾估算，若把胡夫、哈佛拉、门卡乌拉三座金字塔的石块加在一

起，并砌成一条高3米、厚1米的石墙，可以把整个法国团团围住。

金字塔被视为千古之谜，许多疑点至今尚找不到谜底，尤其是施工本身，在确定方位时，借助简单的器械观测北极星在地平线上出没的位置，然后平分以观察点到北极星出没点之间形成的角，并由此测出子午线，确定南北方向，使金字塔对准东西南北。其次是放水找平地基，并开凿地下设施。再者是用叠涩法，将石块一块块、一层层地往上垒砌，同时修筑甬道、墓室等内部结构。整座金字塔未曾用过一块木料、一颗铁钉。石块之间彼此塞紧，细密得纸插不进，针难通入。

那么，这么多，这么重的石块又是怎样如此井然有序地搬运上去、叠落起来的呢？这又是一个谜。对此，人们众说纷纭，却莫衷一是。有的猜测，每层石级配备一辆木橇，运用杠杆原理，将载石的木橇逐级往上杠；另有人说，竖一根木柱，上置一根横木，横木一端系石块，众工人拉拽系于另一端上的绳子，将石块放好。在1954年，在吉萨以南的萨卡拉高地上挖掘出一座当年未完工的金字塔，使这个谜有了破解的希望：估计是工人们采用修筑上坡道，用人工、畜力沿上坡道往上拉拽石块。坡道一般以尼罗河河岸靠近船只停泊处为起点，笔直通往金字塔的一个侧面。在金字塔的其余三面，筑三堵呈凹字形的墙，供挪动石块和工人行走。施工中，金字塔四周被坡道和“脚手架”所包围。胡夫金字塔的建成，用了20年的时间，修坡道时间为10年，整个工程耗时30年，用民工10万人。金字塔规模巨大，工程浩繁，结构严谨，匠心独具；历经几十个世纪的沧桑变迁、地震摇撼，却未变形、倒塌，从而无可争辩地显示了古埃及人高水平的科学文化和建筑艺术。古

希腊旅行家将金字塔视为古代世界七大奇迹之首，是不足为怪的。

围绕金字塔的传说很多，对其谜底的猜测也多不胜举。有人认为，胡夫金字塔在古邈年代不可能有如此高的建筑水平，也许是外星人高度文明在地球上的展现；有人说，早年有个大西洋洲人，享有高度文明；这个曾处于非、欧、美三大洲之间的大西洋洲后来沉陷于海底，该洲的科学家预感灾难将至，因而迁移埃及，并建造了金字塔。更有人说，北非的柏柏尔人用法术建造了金字塔。还有人认为，金字塔是一座古老的观象台，“第一座神秘的庙宇”、“一个永恒的仓库”。

有的科学家还通过实验说明，人长期生活在金字塔内可防止老化，饿死在金字塔内的猫，狗的尸体不腐烂；将储存在金字塔内的刀片取出放在阳光、月光下，会变得更加锋利。盛行于欧美各国的“金字塔能”的结论，则更使当代人对金字塔这个庞然大物的万能性深信不疑：捷克工程师杜拜尔用 3 毫米厚的马粪纸按胡夫金字塔的比例，做了几个 30 厘米高的模型，结果放在模型里的动物肉变干而不腐烂；在人的座椅下放个金字塔的小模型，可医治失眠、头痛、牙痛并降低血压；如在大模型内休息，可使人恢复青春活力，益寿延年。

在胡夫金字塔东北 372 米处的狮身人面像，也是埃及人的骄傲。当年建造金字塔时，这里是采石场。传说，当年胡夫国王前来察看地形时，见有一座小山挡在面前，顿时龙颜失色，便命海米昂设法将山搬走。但是，移山何其不易！智慧的建筑师海米昂设计让工人先将此山外层的山石凿作石料，内层是含贝壳之类的杂质岩石，便让人凿成狮子状。原来，在远古，狮子是保护部落安全、抵御外敌的吉祥动物，勇猛无畏的酋长常以狮子命名。同

时，在神话中，狮子又是陵墓和庙宇等圣地的卫护者。于是，便将此山雕琢成胡夫国王的头像、狮子的身躯，结果，皆大欢喜。公元二三世纪希腊人进驻埃及时，一见到这座狮身人面像，便惊呼“斯芬克司”！于是，狮身人面像在西方又有了新的名字。

狮身人面像高 20 米、体长 57 米，加上狮子前爪，全长为 72 米。它头戴皇冠，两耳侧有扇形的“奈姆斯”头巾，前额装有据说能喷射毒液的“库伯拉”圣蛇浮雕，下颚挂着标志国王威严的假胡须，脖子上有项圈，身上饰有鹰的羽毛。右像面露神秘笑容，几千年来一直匍匐在金字塔前，如同一个忠于职守的卫士。

自从狮身人面像雕成后，历代埃及国王争相仿效，为自己树碑立传。阿拉伯人进入埃及后，石像的名字由古埃及语衍变为艾卜·胡尔（意为威严之父）。

太阳舟，实际上是胡夫国王的随葬船。胡夫去世后，其子用胡夫生前使用过的木船，将胡夫的木乃伊从当时埃及首都孟菲斯运往吉萨，并葬进金字塔内。随后将这艘随葬船拆成 650 个部件，共 1224 块，埋在金字塔南侧 18 米处的石坑内。石坑长 31 米，宽 2.6 米，深 3.5 米，坑上覆盖着 41 块石板代表当时全国 41 个州。每块石块长 4.5 米，宽 0.8 米，厚 1.8 米，平均重 1.8 吨。坑口被严封，坑内放置着大量的麝香等多种防蛀香料。木板多为黎巴嫩杉木，最长的达 23 米，最短的不足 10 公分。全船没有用铁钉，而是用 5 公斤棕绳将全船 4000 多个洞眼“缝”牢。

经埃及和意大利文物专家的艰辛努力，“太阳舟”已被修复，形成船长 43.4 米，最宽为 5.9 米，船头高 6 米的大型“工艺品”，供世人参观。

尼罗河沿岸的文物古迹数不胜数，在开罗以南 700 公里的尼

罗河畔，有一座举世闻名的历史古城，史书上称为底比斯（即卢克索），在长达1000年的历史时期中，它曾是古埃及中王朝和新王朝的首都。底比斯在当时十分繁华，人口达10万，城市规划十分可观，仅城门就有100多个，城内建有众多富丽堂皇的厅殿、神庙、和陵墓。其中，卢克索神庙、卡尔纳克神庙，规模宏传，令人赞叹不已。

卢克索西部布满了埃及古代国王和王后的墓穴，称为国王谷和王后谷，又称帝王谷，在这个依山而凿，高低错落，墓穴相连的坟地，集中了第18—20王朝国王的陵墓。现在已在那里发掘出65个陵墓，其中有18个经修葺后的陵墓供游人参观。

尼罗河的传说异彩纷呈，引人入胜，埃及人称尼罗河为“母亲河”，“埃及是尼罗河的馈赠”。埃及人将尼罗河神哈庇想象成既具男性又具女性的半人半兽的模样：其下颌长着胡须，腹中有孕，两个丰满的乳房奶汁下滴。

尼罗河每年3个月的泛滥，使埃及人悲喜交加，喜的是河水泛滥使土地变得肥沃、粮食丰收，悲的是无情的河水毁坏了许多农舍和田园。为表示对尼罗河恩德的感激和恳请尼罗河神息怒行善，古埃及人每年选一个美丽的少女，投入河中，作为尼罗河神的新娘，这被称为“尼罗河娶妇”。这种习俗据称曾延续多年。

在古埃及国王法老时期，每年夏天，法老便下令将全国最美丽的少女投入河中。后来，选美事宜越来越困难，法老便颁旨让有美女的人家用抽签的办法来决定自己女儿的命运。直至公元7世纪40年代，伊斯兰教创立初期，阿穆尔·伊本·阿斯征服埃及后，才下令改变这一习俗。后来，埃及人仍沿用这种仪式，作为一个盛大的节日来庆祝，但抛入河中的已不是活人，而是精制的

模特儿。

尼罗河神的“婚期”，通常由主管尼罗河的水利专家根据河水泛滥情况来定，一般定在8月28日这一天。水利专家首先向灌溉部长提出报告，由灌溉部长转告农业部长，农业部长通报最高宗教法院，并由其负责撰写有关赞美尼罗河的颂词；法院院长函告开罗省长，并责成他负责筹备庆祝活动；开罗省长在筹备庆祝活动中，请国防部提供尼罗河神“婚礼之夜”所需的烟火、礼花。

尼罗河神的“婚礼”十分隆重。用石膏制成的“新娘”身着盛装，端坐在彩车中，由社会知名人士、达官贵人陪同，来到尼罗河边。这时，早已等候在尼罗河两岸的人们纷纷欢呼起来，他们敲锣打鼓、鸣放礼炮、奏乐唱歌，向“新娘”致意。这时，伊斯兰教教长当众念《古兰经》经文，并朗读献给尼罗河神的颂词。然后，在人们的欢呼声、歌声中，“新娘”被抛入尼罗河中。

晚上，“新娘”下水处热闹非凡，那里人头攒动，灯明如昼。妇女们个个身着鲜艳的节日盛装，不时发出尖锐而欢快的叫声。这时，烟火晚会开始了，著名的埃及烟火有的如同束束鲜花在空中怒放，有的像颗颗星斗在天上眨眼，有的形成尼罗河图案在人们面前展现，形成十分壮观、欢乐的图景。

鹰猎，堪称阿拉伯人的一个共同爱好和习俗，尤其是在埃及、沙特、阿联酋等国比较盛行。捕鹰、驯鹰、鹰猎在那里有着悠久的传统。

埃及马特鲁地区，每年9月，成群的斑鸠、野鸭、大雁和天鹅等候鸟在飞向南方热带地区的途中，在此地歇脚。其中，不乏数目可观的老鹰混迹于群鸟中，随时挑选“同路鸟”作为美餐，同时，它们又是阿拉伯猎手们捕获的对象。

猎手们用马鬃做一个个圈套，里面放有鸽子的翅膀，并将圈套有绳子缚在石头上。当鹰俯冲下来叼鸽子翅膀时，鹰头就会被牢牢套住。也有的将圈套系在鸽子背上，当鹰用利爪捉鸽子时，鹰爪就被套住了。

驯鹰并非易事。首先要改变野鹰的野性，得用针线将其上下眼帘缝死，让它见不到周围的景色，把它关在笼中，几天不给吃喝。拆线时，先拆开一条缝，让它只能望见一线天，心有一线希望，随即将其眼蒙上，让它继续在黑暗中苦度时日，消除野性。正当鹰饥渴难耐时，主人开始用些鸽子、兔子、野鸭肉喂它，并定时为它打开眼罩。这样，鹰就慢慢地习惯了与主人的合作和对主人的依赖。

鹰猎更不容易。开始，先在野外将鹰用长绳拴在树上、大石头上，附近放着被拴住，或被砍折腿的兔子，任鹰捕捉食用。久而久之，鹰就是在不饿的情况下，也会领悟主人意愿，去捕捉小动物、飞禽，又飞回来向主人讨偿。训练有素的老鹰还能捕获羚羊。

富有的阿拉伯人不惜用高价购买凶猛敏捷、目尖锐利、善解人意的上等猎鹰，或雇人捕鹰、驯鹰。他们驾驶越野吉普车疾驰在漫漫沙漠中，让猎鹰站在肩头或车上，猎鹰时而腾空而起，时而俯冲而下，当猎鹰捕获猎物时，主人会及时驾车赶到，并满载而归。

闻风节，是全体埃及人的节日。仲春时节，埃及风和日丽，百花盛开，芳草芊芊，这时，埃及全国上下，倾家外出，到野外春游。

闻风节，又称春节。据说，在古埃及，祭司们观天象时，发

现春分这天的白天与夜晚的时间相等，认为这一天是“创世日”、“复苏日”、“世界的开端”。这一天在3月21日前后。

是日，人们抬着太阳舟模型，将它装饰在“法老船”上，船上绘有古埃及法老的头像和表现当年人们生活的图案，自南向北顺尼罗河而下。船头处，有人击鼓，有人跳舞，有人欢呼。集聚在河两岸的埃及人个个穿着整洁，妇女和孩子们更是打扮得花枝招展，跟着太阳舟沿岸奔跑、欢唱。

更多的埃及人则全家到尼罗河畔的公园里、草地上，享受和煦的阳光、观赏大自然的美景。在金字塔周围，有人搭起临时帐篷，在前一天晚上住进去，节日在金字塔边度过，别有一番情趣。

出门春游的人，都带有节日食品，其中鸡蛋是必不可少的。因为，埃及人认为天神用泥土按蛋形制造了地球，并将其分为两半；苍穹与大地。鸡蛋象征生命。他们喜欢为鸡蛋上色，以示春意盎然，万象更新。在闻风节的食品中，还有平日很少吃的叫做“法西赫”的生咸鱼，是用鲻鱼、鲱鱼加盐，橄榄油腌制成的，刺少肉嫩，味道可口，在埃及农村，人们在冬季将“法西赫”咸鱼腌好后，用泥沙封住，直到闻风节时才取出来生吃，不腐烂变质，清爽如初。吃洋葱，或在闻风节将洋葱挂在门上，据说，可祛病驱邪。生菜和青鸡豆又称埃及豆，也是春游时人们必带的食品。

[General Information]
书名=西亚伊斯兰教与文化
作者=解传广
页数=149
SS号=10156896
出版日期=